07 2008 月号

CD+CDROM 最新动画歌曲精选 DVD

空之境界·俯瞰风景
EVA新剧场版序 制作花絮



DVD 动画基地

ANIMESPOT
每月1号发行

ANIMESPOT 定价/14.8元



家有狐仙精美动漫主题凉扇

超值赠品
动漫主题凉扇
幸运星精美海报

鲁路修第二季特报
你的样子
和我相似

特别企划
小议动画剧中剧

就是要如此叛逆！
致我们那碌碌无为又剧烈张扬的青春

激情宇宙 浪漫时空
『MACROSS FRONTIER』华章连弹

眼镜是种生活态度
眼镜君魅力·跳跃大搜查线

动画基地

鲁路修官方漫画再度出击，男生版、女生版一网打尽！
动画基地精彩MTV集萃，高清版本呈现！
华丽手册，收录鲁路修R2最新资料以及华丽插画！

MTV增刊6

豪华赠品　动漫主题扑克牌精美套装！
圣斗士金币继续送出，收藏的朋友敬请留意！

超值定价：19.8元
上市日期：6月28日

如果您对动漫依旧热情不减，并且具有较强的文字驾御能力，

征集动漫写手

能将自己对于动漫的理解表达出来，那就加入我们的行列！

专题组

对动漫涉猎广泛，有自己独到的见解，文字功底较强，文笔流畅。能针对单个作品进行较有深度的剖析。
每篇要求：4000字～6000字

杂谈组

对动漫涉猎广泛，有自己独到的见解，文笔流畅，思维活跃，能针对目前流行的热门动画进行剖析和追踪、或恶搞调侃，只要视角独特有趣便可！
每篇要求：1500字～3000字

翻译组

日语2级或以上水平，笔译能力强，工作认真效率高，对动漫类专有名词有一定的了解，稿费视翻译能力而定。



有意者请将简历和代表作品发至：chen.zhenyu@gamespot.com.cn

动画基地以普通版和DVD版两种形式推出

普通版  VCD+CD

DVD版  DVD+CD+CDROM

附增光盘

CONTENTS

动画基地 2008.07

STAFF

总　　编　陈振宇（BLUE）
艺术总监　MAYA.Z
执行主编　曾　艳（真夜）
编　　辑　黄　娟（小卷）　米丽亚　雪 风
视频编辑　张　志（ANGEL）　李振波（星想夜曲）
美术编辑　JACK　图图
实习编辑　马　越（小越）

鲁路修第二季特报

你的样子和我相似

一年的时间，能令一个少年的轮廓变得怎样坚毅？声线低沉，头发长过了眼眉，体态变得修长，换上新的制服，告别旧的伙伴，遇见新的朋友。一年的时间能令硝烟中的国度变得更冷酷，国人遗失了希望的种子，继续麻木不仁地活着。

在这样的季节变迁中，他们不得不以一种极端戏剧化的方式去拥抱未来。即使多么不情愿，脚下的道路依然伸展向未知的前方，这是自己选择的道路，唯一能做的只能是一步接着一步坚定地迈下去，消灭掉内心的软弱，绝不回头去看那一地狼藉和被鲜血染满的过去……是的，所有的人都这么对自己说着，然后，故事始动，成为了传说。

前情提要『各自心中的秘密』

『她，和她的心』（娜娜莉）

女孩子总能以柔弱外表欺骗到所有的人，尤其是当她的眼睛闭上不能张开，你无法从眼神中读解出她的想法时。娜娜莉一直是鲁路修的宝贝，也是朱雀和众人的小公主。手脚不便、双目失明的柔弱样子会让人顿时产生出想要保护她的欲望。所以当大家的眼光都集中到尤菲天真而充满斗志的发言上时，娜娜莉的存在被人忽视了。但是别忘了，她依旧是个具有皇族血统的少女，血管中流动着不列颠皇帝的鲜血。她自告奋勇地申请当第11区的总督，以一种全新的姿态重新回到日本，令所有的人大跌眼镜。

在宣誓大会上，娜娜莉突然提出想要重建行政特区日本的做法，一上来就以引人瞩目的高调姿态在世人面前宣布这一事项，并要求ZERO也和自己一起去创造“平等、柔和的世界”，这种率直勇猛也是血统的原因吧！

『他，和他的心』（鲁路修）

鲁路修忍不住以ZERO的身份去见了娜娜莉，却被妹妹坚定的决意惊得慌不择路……他不理解，或许是不想去理解娜娜莉希望从内部改善的做法，自负地认为只有自己才能给她最好的未来。在鲁路修的脑中，唯一具有直系血缘关系的妹妹永远是那个需要自己宠爱的小女孩，其他的一切都是道路上的障碍。

即使是聪明如鲁路修，也会在事情失去掌控的时候开始怀疑自己的做法是否值得，选择的道路是否正确，当娜娜莉成为AREA11新的总督时，他几近崩溃，瞬间失去了思考能力，甚至不惜用至幻剂REFRAIN来麻醉自己。这是失去目标的困兽流露出来的绝望，信仰消失之后，精神无可皈依，肉体也显得多余。自己不停地作战、发号施令、不惜在全世界掀起血雨腥风……他，究竟是为了谁？

『他，和他的心』（朱雀）

朱雀当上圆桌骑士以后也的确成长了不少。不，从一年前山洞中他发现ZERO的真实身份起就好像下定了什么决心，因此不惜把昔日好友揪到他老爹面前去换取最高骑士的身份。如果能站到世界的至高点，就能靠权力掌控别人的幸福，那么日本也会在自己的手里转变向好的方面吧。这种想法和不列颠皇帝的强权做法倒是非常一致。

题外话，尤菲死后，朱雀的感情线就毫无争议地偏向了娜娜莉这一方，想当年身为大哥的鲁路修也想要把娜娜莉交给朱雀保护，虽然比起让朱雀做妹夫，还是自己独占妹妹更让他舒服（为什么我会用舒服这个词），但朱雀确实也和娜娜莉有着剪不断的联系。他在ZERO面前驾驶兰斯洛特将娜娜莉救走的那幕，肯定令鲁路修撮火得不能行吧！



『他，和他的心』（罗洛）

这个少年越来越让人看不懂了，我们知道了他的背景，那张温柔文静沉稳纤细脸庞背后所具有的一切惨烈过去。从小因为拥有令别人短暂停顿思维的GEASS能力而被军方利用，开始杀手生涯，不断自我暗示着自己是道具，已经被驯化，却又在鲁路修亲切的对待和校园式的温情中一点点沉沦。

双重的欺骗，对欺骗的双方来说也只不过是在互相扮演温情的角色罢了。当罗洛看到鲁路修在梦中呼喊着妹妹的名字时，他阴郁的脸色说明了一切。这样一个不信任任何人从小在缺乏爱和关怀中长大的小孩，一旦他的希望被打碎之后所制造出的残忍也许要比常人多数百倍。我很期待罗洛变得再腹黑一点，起码骗过臭屁的鲁路修，令事情再度超出他的预计，这样就会越变越有意思了。

『她，和她的心』（卡莲）

从第二季的一开始，卡莲就一直在那里“露露胸”（笑）。这个一直冲锋在第一线的女战士赢得了不少人的好感，当然她对鲁路修的感情问题也是值得大书特书的八卦。

卡莲身上带有忠犬的特质，在一年前山洞中得知鲁路修就是ZERO的事实后，虽然震惊，但也接受了这个现实。依旧忠诚地成为ZERO近卫团的头领，保护着他的安全。但其实卡莲内心未必没有一丝欣喜，从小失去母亲和哥哥的她崇拜绝对强势的人，真心喜欢着鲁路修和能引导人民的ZERO，所以两者重合到一起时……率性如动物的她，选择了迎上前去。

新的戰場 ZH联邦篇突入

R2的故事进行到第九话、第十话，终于要将舞台从AREA11转向ZH联邦（请原谅我们一直使用这样的简称）。监督谷口悟朗曾表示黎星刻是跟鲁路修、修奈泽尔一样重要的角色，相信他不仅是整个ZH联邦的中心人物，也是推动剧情发展的关键所在。ZH联邦比不列颠历史要更加悠久，因此国家也逐渐步入了老龄社会，最高领导“天子”只不过是一个几岁的孩童，其实权掌握在大宦官们的手中，真正应了那句“挟天子以令诸侯”的古话。人民却在贫困线以下挣扎，四处滋生着不满的情绪。

第九话 朱禁城の花嫁

亚洲的超级大国——ZH联邦。为了让这国家成为同伴，进一步巩固世界战略，鲁路修大胆地只带少量护卫潜入了为庆祝不列颠和ZH联邦友好而在朱禁城举行的宴会中……

第十话 神虎 辉く刻

ZH联邦也终于化为了战场，联邦的领导者大宦官们为了战斗胜利，命令会夺走搭乘者性命的被诅咒的KMF——“神虎”出击……

苍天已死 黄天当立

我的君主就只有天子一个人！

黎星刻在杀掉自己的上司高亥时说的这句话，真是好帅！（PS：他说的是东汉末年黄巾起义的时候张角所喊的口号）心中怀着对ZH联邦变革的希望，即使是自己的上司也毫不犹豫地杀死，某种程度上他也和鲁路修一样成为了反叛者，黎星刻的内心到底还隐藏着什么样的野心和愿望，这也是令人期待的一点。

黎星刻

R2中的关键人物，他的目的目前还不明了，但其果敢和智慧却已然给人留下了深刻的印象！

ZH联邦执牛耳的大宦官们

拥有数千年历史的超大国ZH联邦是一个代代由天子为首的中央集权国家，然而现在天子只不过成为了一个权力的符号，这个集权体系的最顶端是一个名为大宦官的组织。这几年来ZH联邦和不列颠帝国一直处于胶着的冷战状态，但由于不列颠在世界各地激烈的侵略政策也令得宦官们坐立不安，开始制定对策。



高亥（已死）

AREA11的总领事，刚出场没有几话就嗝屁了的大宦官。被鲁路修的GEASS操纵之后在黑之骑士团进驻总领事馆的问题上犯下了策略上的错误，因此黎星刻将失态的他毫不犹豫地杀死了。

ZH联邦 NIGHTMARE

神虎

这是黎星刻所驾驶的NIGHTMARE，神虎！听名字就很威猛= =







黎星刻的副官

香凛

CV：大原さやか

辅佐星刻的副官，能与他共同进退。在黎星刻奔赴前线时负责部队的指挥。（且看那独特的小啾辫，那审美异常的独特装束，日本人对中国风的观念还真是一成不变呀！）

中华联邦将军

洪古

此时，ZH联邦已经支配了整个亚洲，成为欧亚大陆最庞大的人口大国。所以作为将军，也必须承担着率领士兵和NIGHTMARE的重责。

特别奉献——R2近两话的笑点和八卦回顾

01 ZERO的三人后盾，形成！

我不在的這段時間，承蒙您多照顧他了。

“情敌”三人组见面，神乐耶充满着宽容的大老婆FEEL，口中表示着“男人的生理需要嘛，英雄都好色~”当然C.C面对伸过来的那只手也不甘示弱，成熟稳健地握手回击，还是被莫名其妙席卷到电光火石中间的卡莲显得气势不足，看样子只有做小的份啦。



02 卡莲和鲁路修的定格

那麼，來安慰我吧。

那么，来安慰我吧…那么，来安慰我吧…那么，来安慰我吧…重复一千遍（碎碎念），真是没想到鲁路修说出了这么野的话来啊！（捂脸）原本就对鲁路修怀有好感的卡莲为了令鲁路修振作起来明明很努力地在开导，却被这句极具杀伤力的话语和慢慢靠近的嘴唇震撼得说不出话来，最后虽然推开了对方，却含着泪飞奔而去的卡莲，实在是太诱人了，啊啊！



03 吐血的黎星刻

不要介意 再堅持一會兒就成。

捂着肚子打滚儿，这突然出现的桥段是怎么回事！私人飞机上黎星刻正和副官讨论着局势战况，却突然吐起血来，从什么时候开始女主角流行病“不治之症”移植到行情看涨的男一号配角身上了？强气美青年的吐血似乎也别有一番风味哩（点头，摘抄）。



04 百万马力…不，百万人的ZERO！

所有的ZERO啊，這是娜娜莉總督的命令，快去接受放逐國外的處分！

太牛X了，在制造出的烟雾中每个人都换上了ZERO的装束，如果按照娜娜莉的命令——将ZERO放逐国外，那么这一百万人就可以堂堂正正地踏出国门。这令人想起了《20世纪少年》中蒙着面的“朋友”造型，当标志变成了象征符号之后，就再也没有人能确认里面的真伪。这就是，标志的强大之处。



05 两人的约定

ZERO，你給我保證，要救出他們！
樞木朱雀，你又能拯救留在11區内的日本人嗎？

在日剧《跳跃的大搜查线》中，警界菁英室井对永远冲锋在第一线上的青岛说出“我会爬得更高,实现我们的理想。”在我看来，鲁路修和朱雀虽然充满着敌意，之间的羁绊却也是这一层面。一个想要夺取权力从内部改革，一个希望靠自己打破霸权。



06 神秘的V.V

納魯魯，你還依舊很幼稚。
真的嗎，我的哥哥。

真的……真的被这剧情给雷到了！其实早该预料到，C.C既然是老得过了千年的魔女（咦，那她和鲁路修岂不是老牛吃嫩草！），但V.V是不列颠皇帝的哥哥这一点实在是太核突、太核突了！这甚至超越了他俩定下的“杀掉神明”那个神秘的约定。





新角色登场

12话才会登场的有一位全新角色，名为米娅的少女是学园的新生，但其身份还没有太多的资料。究竟她会在未来发挥怎样的作用也是难以预料。作为众人心灵乐园的学园，看来也是越来越暗流汹涌……



罗马伊亚女士 CV：渡边明乃

娜娜莉的家庭教师，受皇帝之名伴随在娜娜莉的身边，但其实是冷静地监视着她的一举一动，辅佐娜娜莉阅读盲人的点字文件，执行一些主要日常事务。

娜娜莉 CV：名冢佳织

鲁路修的妹妹，也是他在世上唯一珍视的亲人。双目失明，行动不便，但目前却以过人的勇气承担起总督的职务。在官方漫画中，娜娜莉也有自己的GEASS能力——预知未来……不知动画版是否会使用这一设定……

阿普松将军

为了护卫新上任的娜娜莉总督，专程从不列颠本国前来11区赴任的将军。率领着大型浮游舰以及大型输送机编组的空中舰队。



中华联邦即将举行的仪式是？

以某次变故为契机，ZH联邦的重要人物们聚集到了一起。不仅如此，鲁路修、朱雀、星刻，以及圆桌骑士的吉诺、阿尼亚，甚至连修奈泽尔都出现在了中华联邦。在不列颠，第二皇子修奈泽尔是公认拥有最高智慧的现实主义者。可以说，他是鲁鲁修打倒不列颠最大的强敌与障碍。究竟鲁路修能否战胜修奈泽尔呢？



罗伊德

性格有几分古怪的科学家，醉心于机器研究，对米蕾的感情很微妙！

米蕾

学园园长的孙女，学生会会长，与罗伊德定有婚约，在未来的剧情中，会否有两人成婚的情节呢？

修奈泽尔的心腹 卡农 CV：三户耕三

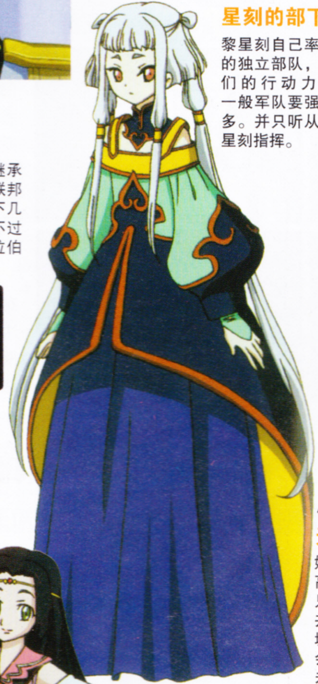
同样打扮起来派头十足的心腹，总是在修奈泽尔的身边，看上去是个美女，但其实……

修奈泽尔·埃鲁·不列颠

不列颠的第二王子，也是第二顺位继承人修奈泽尔，他担任着对EU、中华联邦的作战统领位置。是不列颠皇帝手下几个皇子中最有出息和城府的一个。不过看他这身正装打扮……实在有点阿拉伯王子感觉。

星刻的部下

黎星刻自己率领的独立部队，他们的行动力比一般军队要强得多。并只听从黎星刻指挥。



新生的黑之骑士团

下面让我们重新整理一下黑之骑士团的状况。一年前，世人认为已经被基本摧毁了核心的黑之骑士团，在ZERO的重新出现后又聚集到了一起。被捕获的残党们也救了出来，这个反叛组织再度开始了活动。由于旧的部下伤亡惨重，也有新的ELEVEN加入这个集体，与逃亡到中华联邦的那些伙伴一起汇合，构筑成了新的体制，投入新的战斗。

Return

红莲可翔式

拉库夏塔把被朱雀击破的红莲二式改装上了飞行滑翼，并在右腕部装备上了彻甲炮击以及其它多种兵器，使得其能力大增。多变的战术一度令包括朱雀在内的圆桌骑士倍感头痛。



接线员三女孩

双叶、日向、水无濑三位少女原本是住在第十一区的ELEVEN，非常支持黑之骑士团，现在她们从事后方支援工作。

千叶

藤堂手下的四圣剑之一，支持着黑之骑士团，是个强力NIGHTMARE驾驶员。

扇（副司令）

绝对相信着ZERO，性格有点优柔寡断。在维蕾塔失去记忆的那段时间曾细心照顾她，两人产生了情愫，后因为维蕾塔恢复记忆而分开。但彼此还牵挂着对方。

朝比奈（队长）

同样是藤堂率领的四圣剑之一。

藤堂（将军）

号称“严岛的奇迹”，在与不列颠的对抗中传奇般地取得胜利的男人，对于黑之骑士团来说是不可缺少的战力，如今也是绝对相信着ZERO。（最近戏份有点少）

自称ZERO的妻子 神乐耶

皇家当主，后逃亡到ZH联邦，与天子成为很好的朋友。自称是ZERO的妻子，人小鬼大，十分活泼。

傀儡天子 天子 CV 松元环季

她是中华联邦的最高权力者，但其实只是联邦的象征，并无实权。在朱禁城中终其一生，不会有自己的意识和未来，天子的命运也十分悲惨。不过，对她十分忠诚的黎星刻应该有办法替她改变这残酷的命运。



斩月

斩月是指挥官藤堂的专用机，据说拥有不亚于兰斯洛特的战斗力。不过身后长出来的“头发”是怎么回事？

最新动画情报 ANIME NEWS EXPRESS

□责编/雪风　□驻日记者/KEBARO

高达OO来势汹汹 三部外传连发



《机动战士高达00》第一季经过长时间的蛰伏，好不容易有了个小高潮，然而就在25话戛然而止，只叫人望坑兴叹。

从一开始动画就打出的“花样”之名，到功高盖主的“包子头”王留美，又或是直白又执着地爱上对手的王牌机师，到最后几张复古的高达脸……可以肯定地是《高达00》不管故事内容如何，在制造话题和引起关注的程度上还是不负“高达”之名。

乘着火热的议论氛围，日升开始了一项专业的“高达圈钱计划”，这次是大手笔的三部外传连发，分别是《高达00P》、《高达00V》和《高达00F》，三部作品将是在同一个宇宙和世界观下，讲述不同时期人物的故事。和它的正篇一样，华丽的人设让人感叹“这也是高达啊？”反而对故事的热心程度并不高呢。



日前，SUNRISE还公布了第二季《机动战士高达OO 2nd season》10月播放的消息。2008年，高达热还将继续……

本月 声音 VOICE

“《功夫熊猫》是我写给中国的一封情书，中国正在遭受极大的灾难，我希望这部影片能给中国孩子的脸上重新带来笑容。”

——在戛纳电影节昨天举行的梦工厂动画《功夫熊猫》记者会上，导演马克·奥斯波恩认真地说出这番话，几乎所有在场的中国记者都眼含泪水。



“用自己的歌声来唱歌的话总有一种是男声的感觉，而每次都一直演绎声音调得非常高的角色，因此每次都在和角色歌曲进行战斗呢。”

——《零之使魔》第三季“三美姬的轮舞”延续前两季的片尾曲传统，依然由钉宫理惠配唱片尾曲《ゴメンネ·（对不起捏）》，广大“钉宫病”患者不要错过哦。

数字 NUMBER

5周年 不知不觉“KERORO军曹”已经入侵蓝星5年了，为了表示纪念，官方将于8月22日发售《ケロロ军曹1stシーズン DVD-BOX》（KERORO军曹第一系列DVD-BOX），其中收录了TV版中的一系列场景回顾和今年最新的广播剧全集，以及系列TVA的OP和ED，届时BANDAI还会用小型的GUNPLA展来助威。



30周年 松本零士原创的《银河铁道999》动画化30周年之际，5月27日到8月24日期间东京的杉并动画博物馆举办了以《银河铁道999的世界展》为名的免门票展览，主要展示内容有至今为止的动画作品的介绍，TV版及剧场版作品的制作资料等。

TV 登上更广阔的舞台——《交响情人梦 巴黎篇》

2008年10月　期待度85%　【原作】二之宫知子



以朴实的画风、精彩的故事和特色鲜明的人物打动无数观众的《交响情人梦》，在漫画、动画和真人剧领域都大获成功。06年底就播毕的真人剧更是在fans的千呼万唤之下，于08年初制作了长达2个半小时的《交响情人梦 新春特别篇in欧洲》，漫画销量也是持续走高。于是近日终于传出了动画版也将于10月再开新篇的好消息。续篇名为《交响情人梦 巴黎篇》，它将延续漫画中的故事主线，讲述千秋王子和野田妹来到巴黎留学后发生的欢乐故事。TV版第一季由J.C.Staff制作，人设和故事都保持了漫画的原汁原味，剧中不论是古典乐的配合还是OP、ED都很出彩。由关智一和川澄绫子领衔的一众人气与实力兼备的声优表现上佳，可以说是动画最大的卖点。

TV 环游世界——《亡念的扎姆德》

2008年10月播出　期待度85%　【监督】宫地昌幸



被油泥海包围的尖端岛是在70年前的战争中被吸入到南大陆自由圈的小岛。因为父亲在别处经营小诊所，明之和母亲一起居住在这个小岛上。平静的生活被上学路上的爆破事件打破，明之的手因为触碰到爆破中所发出的神秘光线，失去自我意识，变身成为怪物“扎姆德”并暴走，这时异国少女那奇亚美出现阻止了明之，并将他带回了国际邮船赞巴尼号……明之由此开始了意想不到的环球旅程。

即将于十月放送的SF动画《亡念的扎姆德》由BONS和Aniplex合作制作。目前关于内容的消息并不多，但是冲着BONS的名号也值得期待。今年才建社10周年的BONES出产过《钢之炼金术师》等多部人气作品，刚于4月播出的《噬魂师》也出自BONES之手，超强的作画能力是人们喜欢并信任BONS的关键。

TV 恋爱吧——《魔法使的条件:夏日的天空》

2008年7月播出　期待度75%　【监督】小林治　【原作】山田典枝



炎热的躁动的夏季，有炙热的阳光有傍晚清透的凉风，怎么看都是适合悸动适合恋爱的季节。即将在08年夏季动画化的《魔法使的条件～夏日的天空》就是一出纯美的恋爱剧。该作曾经因为旺盛的人气而真人化，这次的动画化消息着实让人喜欢，但看原作者山田典枝那唯美清爽的画风和人设就是一种享受。而担任本作监督的小林治，喜欢在动画中加入流行电影的元素，跳出了小鸟依人的俗套，总能给普通的恋爱题材注入新的活力，带来新的惊喜，去年与游戏大有出入的GALGAME改编动画《paradise kiss》就是他的代表作。

TV 我要守护你——《传说中魔术的禁书目录》

播出时间未定　期待度75%　原作】镰池和马　【漫画】近木野中哉



这是一部将科学观下的超能力和宗教观中魔法融合在一起的另类SF作品，颇有几分《钢之炼金术师》加《圣魔之血》的味道，当然气氛要轻松的多啦。在以“超能力开发”为主的学园都市，生性懒散的上条当麻是学园里唯一的一个零能力者，因为他的能力就是将一切能力的效果无效化。当他遇到了从魔法世界逃出来名为“禁

书目录”的白衣修女，上条当麻就一脚踏进了奇妙世界，开始了守护少女的战斗……《传说中魔术的禁书目录》是由镰池和马所写的一部轻小说，目前由近木野中哉改编执笔的漫画正在《月刊GANGAN》上进行连载，将会制作成动画版。

OVA 久违的震撼和感动——《Cobra（眼镜蛇）》

2008年8月29日发售 期待度75% 【原作】寺泽武一



寺泽武一在《周刊少年Jump》上连载长达30年至今的漫画代表作《Cobra（眼镜蛇）》，人气经久不衰。自上个世纪80年代被改编为剧场版和TV版动画后，现在官方又有了新的消息，今年夏天将推出全新4卷的OVA动画。第1弹OVA的章节名字为《ザ・サイコガン（胡雁）》，由寺泽武一亲自担当原作、监督、脚本、上色、演出5份工作，动画制作由Magic Bus负责。

同时还会把以前TV版中未收录的故事制作成全13话的TV动画《COBRA THE ANIMATION》！由出崎统身兼脚本、绘画、监督三职，复出的出崎统看来也有不少雄心壮志要抒发啊。本次TV版动画将由当年大受好评的《Space Cobra》的原班人马制作，对往年的fans们来说一定可以找到当初的感动。

TV 脱线四人组——《虎子》

预订2008年秋 期待度75% 【原作】カトウハルアキ



カトウハルアキ原著的连载于《Flex Comic》上的爆笑校园漫画漫画《虎子》基本上走的是《幸运星》的套路，四个因命运而相遇的高中女生——上下山虎子（好囧的名字）、伊井冢龙姬、早乙女雀、能乃村步巳，在学院中展开无聊的讨论会和无意义的争吵，但是场面更加火爆，剧情更加脱线。本作在2008东京国际动画展上宣布了即将动画化的消息，将由制作过《猎人》动画版的日本Animation担当制作。



OVA 《魔法先生NEGIMA～白之翼～》

2008年8月发售 期待度75% 【监督】新房昭之 【原作】赤松健



近一年来，关于赤松健的消息不是他的豪宅美人妻，就是真人剧。就是很早之前就宣布要制作第三季动画的《魔法老师》迟迟没有消息，难免让fans有点失望。近日，赤松终于重新振作，一人担纲企画、原案和系列构成，把《魔法先生NEGIMA～白之翼～》制作全三卷的OAD（original vidio DVD）随漫画23、24、25卷作为初回限定版发售，这3话的OVA分别预定在08年8月、08年11月以及09年2月发售。从官网公布的STAFF、CAST表看来，《魔法先生NEGIMA～白之翼～》将保持第二季的原版人马进行制作，《魔法先生NEGIMA～白之翼～》讲述了武道大会、麻帆良祭结束后，暑假开始后的故事。

影视剧 秀色可餐的正太侦探——《柴虎》

2008年7月播出 期待度80% 【漫画】朝基まさし 【原作】安童夕马



在日本动漫改编真人剧的风潮中，最受欢迎的题材应该就是侦探推理类了。尤其是有天才青少年侦探担纲的作品更是日本偶像男孩竞相争夺的对象，松本润、龟梨和也、小栗旬等先后化身动漫名侦探都引起了很大的反响。近日，随着侦探漫画《柴虎》宣布真人化，当红小生小池彻平也即将步入侦探行列，这部由安童夕马原作，朝基まさし作画连载于《周刊少年Magazine》的漫画，讲述了拥有直视“死神之手”的能力，致力于解决少年犯罪的天才侦探柴田竹虎充满魅力的推理故事。小池彻平纯净乖巧的造型与这个正太侦探十分吻合，让人充满期待。

TV 木刻变神仙——《神薙》

预订2008年内 期待度75% 【原作】武梨绘里 【监督】山本宽

普通的美术部员御厨仁是个朴实单纯的少年，某一天他雕刻的少女木刻居然活了过来并且自称神仙。这个自称是“一产土神”名为稚的小姑娘，一点神仙的架子都没有，亲和得如同邻家妹妹。倒是仁从此发现了自身蕴藏的独特力量：就是可以轻松地抓住名为“秽”的魔物，然后若无其事地丢掉——这让神仙稚很没面子也引发了无数的欢乐事件……

这就是武梨绘里在ComicREX上连载的人气漫画《神薙》的主要故事了。本作决定动画化的消息一经发布就得到了不少拥护者，原作轻松愉快的内容和清新美好的人设都是吸引人的地方，而staff和cast果然也是极大的卖点。



动画版将由成功执导过《凉宫春日的忧郁》和《幸运星》的山本宽担任监督，这好比给人吃了一颗定心丸。此外户松遥、泽城みゆき、花泽香菜、中原麻衣等人气声优组成的cast跟清爽亮丽的人设感觉极为契合，让人充满期待。

本月动漫简讯

◆ 连续推出了多首搭配人气动画主题曲的日本动漫界著名女歌手的下川美娜，6月21日将在上海举办她的首次中国内地演唱会！为喜爱日本动漫着迷的内地粉丝带来原汁原味的视听享受！1999年以创作型歌手身份崭露头角的下川美娜，不但拥有着甜美的外形，出众的歌唱力，自然散发的纯净气质更让她在动漫界中获得极高评价。因连续推出了多首动画主题曲而大受欢迎的下川美娜，在亚洲动漫迷眼中如同超级偶像般受到大家的喜爱。曾凭借超人气创下连续12张单曲皆搭配卡通主题曲的惊人纪录！（宣传网页http://www.love392.net/china/index.html）



◆以京都人气TV动画《CLANNAD》的女主角古河渚（CV：中原麻衣）与渚的母亲古河早苗（CV：井上喜久子）为主演的网络广播节目《渚和早苗：献给你的彩虹》，将制作网络广播剧CD发售。



◆为了满足广大怪叔叔的贫乳喜好，TWOTOP于16日发售了一款长门有希版“贫乳鼠标垫”。

◆最近以一周一章的速度出的飞快的《浪客行》，让不少人产生了“莫非井上雄彦真的想快点出完就封笔”的疑问。5月24日到7月6日在上野的森美术馆举行的《井上雄彦 最后的漫画展》，因为“最后”两字让人联想到井上去年在接受媒体采访时说过要退出漫画界的话更是加深了人们的疑虑。



◆“钉宫病”的疫情有增无减，魔界都市日记出品的CD《钉宫病》因为包含了钉宫各种声音而大受欢迎。所以他们乘胜追击，将近来同样很流行的病娇妹妹凑一块，发行了《黑化病》CD，集合了众多黑化至萌的角色，如著名的柴刀女礼奈和桂言叶，以及《未来日记》中的我妻由乃等，很有听头哦。



◆一直以来以集体女性化恶搞三国为主的日本动漫，在去年播出的基情大片《钢铁三国志》在女性观众中引起了不错的反响，于是剧作组近日宣布了其将要搬上舞台剧的消息。从网王的舞台剧走上声优道路的宫野真守这次凭陆逊一角重返舞台，名单上还写着石田彰、诹访部顺一、小野大辅、游佐浩二、小野大辅……何等华丽啊！

一騎当千

Great Guardians

2008年7月首播

一骑当千 Great Guardians TV版 话数未知

关键字/三国、勾玉、命运、战斗
推荐/喜欢美少女的观众
推荐度/★★★☆　DVD信息/4月25日第零卷

原作/盐崎雄二 监督/大佃晃一 系列构成、脚本/赤星政尚 角色设计、总作画监督/りんしん 主创原画/阿部望 美术监督/池田繁美 音响监督/清水胜则 音乐/高梨康治 音乐制作/メディアファクトリ－ 制作/GENCO 动画制作/ア－ムス

责编/真夜

STORY 故事简介

山中雷鸣响彻，地面突然出现了不明的某种异物。

正与关羽云长对峙的黑影是一位穿贴身西装扎马尾的女斗士。

女斗士与被誉为军神的关羽对战仍能显示出压倒性的力量，她究竟是谁……

此时，刚经历了与魔王曹操孟德的赤壁之战后，孙策伯符带领的南阳学院迎来了平静的日子。

孙策伯符与四天王的吕蒙子明，周瑜公瑾一起为了海外的旅行而努力打工。

就在打工的中华街的某家饭店中，成都学院的头领刘备玄德出现了。并一同结盟享受起了难得的和平的平常日子，是斗士之血驱使他们这样做的吗？一触即发的危机是什么？骚动的现场一瞬归于平静，此时却突然出现一名让人怜爱的少女。

她就是孙策的妹妹——孙权仲谋。

孙策伯符
CV/浅野真澄
南阳的新领袖，高
年级学生，身体中
藏着龙的力量，她
一系列斗争中成长
来，不过其天然呆
个性还是一点儿都
有改变。

吕布奉先
CV/渡边明乃
三国时代最强的武将，在动画版第一部的时候与董卓同归于尽！但是，在本作中，她又神秘归来，其强大的力量将成为左右胜败的关键。

关羽云长

CV/生天目仁美

刘备手下最强的武者，对于刘备的性格时常会感到无奈，但却总是义无反顾地守护着对方。被称为“军神”，强到几乎没有对手的地步。

吕蒙子明

CV/甲斐田裕子

南阳四天王之一，高中三年级学生，左眼通常戴着眼罩，沉着冷静，心中喜欢左慈却又不说出来，她的眼罩中有能够抑制龙之力的护符。

REVIEW 简要评论

由盐崎雄二的漫画改编的动画《一骑当千Great Guardians》，已经预定将在今年6月11日开始播放，加入激烈的暑假档大战中。《一骑当千Great Guardians》已经是《一骑当千》第三次改编为动画，在2003年播放的第一部《一骑当千》，可以说是一次失败的改编，作为当年“萌产业”才刚刚起步时第一梯队的作品，以日本人喜爱的三国故事加上养眼卖肉的美少女和火爆的打斗戏，本应可以成为一代话题作，甚至是一代佳作，可是不负责任的制作使得原本应该养眼的画面粗糙无比，最后使得它消失在了汹涌的新作大潮中。不过在2007年第二次改编的TV版《一骑当千Dragon Destiny》一开始就以一副卷土重来、收复失地的气势高调登场．选择了以绘制柔若无骨的美少女闻名，并且担任过众多18禁动画的作画监督的**りんしん**来担任人物设定，在动画允许的条件下，最大限度保持了原作的味道。还请来的著名插画家漆原志智来绘制片头、片尾的画面，可以说是下足了血本。在正式播放之前，提前发售了完全版无修正的第零卷提升人气。而在结束后不到一年就公布新作，更显示了《一骑当千Dragon Destiny》的成功。

这次《一骑当千Great Guardians》制作阵容与前作相同，依旧是**りんしん**来担任人物设定，而且已经在4月25日发售了第零卷的DVD，附带了无修正的广告、声优访谈以及限定版的广播剧，延续了前作成功的营销模式。由于前作已经使动画的剧情画上了一个句号，本作将会采用原创剧情，虽然《一骑当千》的卖点不在剧情，但是在没有原作的约束下，自由的剧本也会让动画制作组可以更灵活的发挥。官方网站已经公布，前作中已死的吕布奉先会再次登场，温柔稳重的妹妹孙权仲谋也会亮相。



描绘出主人公们纯洁的青春，以及心与心之间的重要交流！

2008年6月21日首播

超能力少女兰 TV版 全26话

关键字/超能力、战斗、友爱、信任
推荐/少女漫画迷、百合控
推荐度/★★★☆ DVD信息/暂无信息
原作/浅野敦子 监督/大宙征基 系列构成·脚本/中村诚 音乐/池瀬广 动画制作/tms-e

责编/小越

STORY 故事简介

四月九日，一个晴朗的清晨，主人公矶崎兰整理着装，为即将展开的中学生活而雀跃不已。像平常一样，厨房里传来的面包烤焦的味道，不用思考，兰也知道是身为小说家的妈妈的“杰作”。早餐时刻，兰的哥哥矶崎凛和爸爸讨论起日前城镇里发生的一些列怪异事件，例如有人坠楼，有人遭到熊的袭击，有人投掷汽油炸弹等。兰坐在玄关穿鞋，却蓦然听见在脑海深处有人的笑声，她开始讨厌这些无由来的声音。兰青梅竹马的伙伴绫瀬留衣已经像平日一样，站在门外等候公主的到来。虽然留衣一向沉默寡言，但是只要有留衣在身边，兰就会感到莫名的安心。

在通往学校的路上，兰终于和声音的主人名波翠见面了。但是兰因为先入为主的厌恶感，她对翠的印象极差。到达学校后，兰班级的导师向大家介绍转学生，果然是今早见过的翠。开学第一堂课用来做入学考试，翠在考试的时候不停地与兰用超能力在脑海中传递语言信息。兰对此十分恼火。当翠提出让兰在放学后随她去顶楼时，兰很坚决地拒绝了她。翠眼见召唤不动兰，就运用超能力让留衣承受后背被打击的疼痛。这下惹恼了兰，她竟然忘记了还在考试的处境，直接起身走到翠的面前甩了一个耳光。全班震惊。

放学后，翠使用超能力威胁兰和留衣来到了顶楼。翠把她所知道的关于她们拥有超能力的事情告诉了兰，并且想要测试兰的能力而控制兰，遭到兰的反击。通过超能力的帮助，兰看清了翠其实是非常孤独的，于是两人互相谅解，化敌为友。但是这个城市不断上演着怪异的悲剧事件，兰和翠怀疑是同样拥有超能力的人在背后操控制造，于是她们决定接下挑战，暗暗与神秘的黑暗力量做斗争。

某天，兰和翠先后遭到神秘面具人的袭击，面具人一直在重复：“不是你。”看来面具人就是与黑暗力量有着莫大关系的人，并且兰和翠在学校的美术教室里发现了那个被面具人用来掩饰身份的面具，她们推断这个面具人一定就是学校里的某个人。正当她们查探敌人底细之时，两人的周围相继发生不吉利的事情！魔手甚至延伸到本来很愉快的郊游之中，而且魔手很快就伸到了对兰来说非常重要的青梅竹马好友绫瀬留衣身边！兰他们的命运究竟会……随着越来越多不可思议的东西和人的出现，她们又将被卷入到什么样的事件中去？



矶崎兰 CV/加藤英美里

本作主人公，单纯善良的初一学生，万事都朝美好的方向考虑。自小对于事物的感知能力特别强，甚至能够预测考试试题。

名波翠 CV/植田佳奈

同样拥有超能力的美少女，小时候因为超能力而被人认为是魔女，因此倍感孤独。认识兰后两人惺惺相惜，成为挚友。

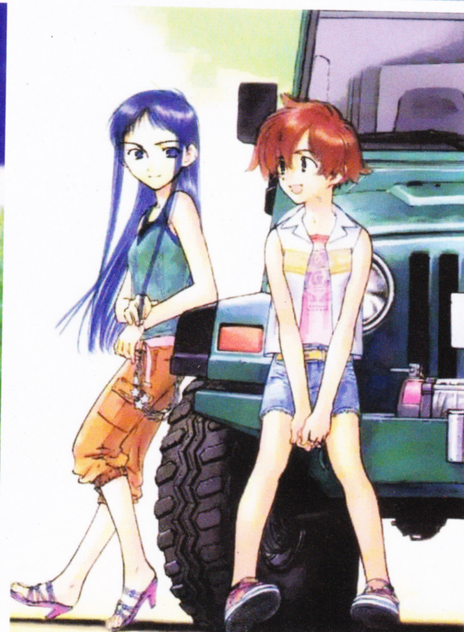
绫瀬留衣 CV/下和田裕贵

兰的青梅竹马，性情温柔，沉默寡言，但是一旦说话必定是直指人心的语言。因为神秘而被翠怀疑他同样拥有非凡的超能力。

矶崎凛 CV/关智一

兰的哥哥，高中生。性格开朗可亲，擅长料理。对于兰和翠都十分爱护，并且帮助她们调查敌人的资料，被翠所爱慕。





REVIEW 简要评论

轻小说改编动画已经不再新鲜，但是即将登场的这部由浅野敦子所创作的《超能力少女兰事件簿》改编的《超能力少女兰》还是凝聚了相当大的关注度。这是一部讲述友情、信任及初恋的故事，鲜明地描绘出了主人公们纯洁的青春，以及心与心之间的重要交流。在内涵剧盛行的2008年，这样的“清凉剧”还是很有观众缘的。原定在春季播出的这部作品，将从6月起每周六在教育电视台正式开始播出。

《超能力少女兰》的监督是名不见经传的大宙征基，系列构成则是负责过《雪之少女》的中村诚。最为抢眼的是池瀬广的音乐，他曾经在《野猪大改造》和《女王的教室》有过出色演绎，在近日的另一部人气作品《FREEDOM SEVEN》中也可以看到他的身影，可谓来头不小。 动画制作方面则有制作过《名侦探柯南》、《前进，红豆面包超人》的tms-e制作。

相比起配置不抢眼的制作名单，声优阵容则强大得多，主役矶崎兰的声优是《幸运星》中“东镜”的饰演者加藤英美里，而一月口碑新番《死后文》的主角“文歌”的饰演者植田佳奈将出演另一女主角名波翠。“永远少年声”的关智一也将在fans的热烈欢呼中登场，演绎女主角的哥哥。

原作浅野敦子因《野球少年》而成名，主要作品有《野球少年系列》、《ほたる馆物语》、《No.6》等，被誉为日本最棒的儿童文学作家。这次《超能力少女兰》动画化，也证明了浅野敦子的地位不可小觑。《超能力少女兰》的漫画版已经在讲谈社的《少年sirius》上连载至第4卷，作画的是漫画版《狼雨》的作者饭田俊嗣。但是日前动画官网上公布的人设与漫画形象出入很大，究竟这部动画会不会走“变形记”的道路还是未知数。《超能力少女兰》的两位主角都是可爱少女，会不会又是一部百合作品呢？在百合的疑团中，在复古的表象下，一起期待吧……

星之海的爱玛丽

STORY 故事简介

过去最大的太阳风在西元2012年降临到地球上，世界各地因为皮肤疾病的死亡率在不断上升。而随着太阳风的盛行，有一部分人种产生了抗体，这样的新生儿可以在这种残酷的环境中生存下来。故事的舞台就发生在18年后，为了对抗太阳风而专门成立了对策指挥部，都是些3到18岁的拥有抗体的新生儿。不幸的是，因此诞生的用于宇宙开发的空间站——“桃色珊瑚”遭到迷般的无人操作的机械军团的攻击，被严重破坏，只剩下三个拥有抗体的少女。这三个少女就是爱玛丽、贝利埃和雀，但是她们都没有什么能力。不明原因的，她们被强行带到了一个专门收集废弃物的卫星上去，和乌卡丹一起被关在了医疗用的胶囊状物体里面。等待着救助的爱玛丽她们，却等到了拥有无数的武器的敌人的攻击。这些未知的敌人们的目的是什么？纯洁的少女们的命运会走向何方？让我们拭目以待！

CV/牧野由依
华凶院爱玛丽

拥有日本国藉的十三岁女孩。虽然被迫与别人隔离起来，是位相当开朗乐观的人。平时戴着眼镜，外表看起来很沉稳，是个行动派，但其实胆子很小。虽然不能让人完全信赖，但也是三人中的领导者。很擅长将攻击来的物质反击回去。能力越高，自身防范就越接近于零。

纯洁的少女们的命运会走向何方？让我们拭目以待！

2008年5月23日发售

星之海的爱玛丽 OVA版 第一卷

关键字/异世界、科幻、少女

推荐/喜欢科幻元素的漫迷　推荐度/★★★☆

监督・脚本/米たにヨシトモ キャラクタ-デザイン・3Dモデル制作/MA@YA 音乐/窪田ミナ 动画制作/スタジオ云雀

责编/小越

CV/相泽满
铃云雀

中国国籍的十二岁小女孩。性格明朗活泼，性子比较急，很好动。不过会因为一个小小的契机或者一个关键字，心情就会一口气沉底。焦躁忧郁的时候，和开朗的时候会显现出相当激烈的区别来。拥有瞬间逃避的能力。

CV/斋藤桃子
贝利埃・拉・麦露

14岁的法国籍小女孩，属于意志薄弱型的人，谈吐非常地谦和有礼。对于镜子中的样子非常满意。总是和当自己的扩音器的乌卡丹在一起。具有穿透物质的能力。是三个人中唯一能用自己的意志来操纵能力的人。

REVIEW 简要评论

本应该在去年2007年12月发售的全3DCG制作的OVA动画《星之海的爱玛丽》第一卷因为种种原因而宣布发售无限期延迟，近日终于浮出水面，于5月23日发售。因为发售时间延迟，DVD内容也相应的做出了改变。原本应该分成限定版和普通版两版本发售的DVD现在合并成了一版，售价6300日元。特典也同时作出了调整，初回特典为可以收纳全3卷DVD的BOX，初回封入特典则增加了原创映像DVD“メイキング オブ 星の海のアムリ 宇宙少女ヴァンアレン队出动せよ!!”。在作出改变的同时之前公布的特典还是保留了下来，解说书依然会随盘附送。

《星之海的爱玛丽》是米たにヨシトモ继2000年TVA《BRIGADOON まりんとメラン》以来7年之后的最新原创动画，他除了《勇者王GAOGAIGAR》外，还担任过《高达Seed》、《高达Seed Denstiny》和《灼眼的夏娜》中的原画工作。本次动画的人物设计及3D设计都将由《らぶデス》等Gal Game的著名画师MA@YA负责，音乐则请来了代表作为《京四郎与永远的天空》和《神无月的巫女》等作品的洼田ミナ制作。官网还公布了豪华的声优阵容，其中包括牧野由依、能登麻美子、小林清志等人。因主役《翼年代记》中的小樱而开始走红的牧野由依在动画中出演主角爱玛丽。这样强大的阵容让人期待万分！

空之境界

空之境界剧场版第一部之俯瞰风景

□文/幽远
□责编/米丽亚

1998年的夏末，这个城市里发生了一连串的少女坠楼自杀事件。

青春年华的高中女生们，接二连三地从本该已经废弃的巫条大楼上坠落身亡。式本来无动于衷，但是有一天，干也处于好奇心前往巫条大楼调查，结果却昏睡不醒。为了将他带回来，式来到了巫条大楼的楼顶，而在那里等待着她的，是在月下飘浮着的巫条雾绘，和漂浮在她身边，本应已经跳楼自杀的女孩子们。

直视“死”的魔眼，能否斩断“俯瞰”？



境界空之境界空之境界空之境界境界

两仪式

经过两年的昏睡，醒来后失去了部分记忆，但是却得到了能看透万物之死的“直死之魔眼”。不怎么注重打扮，因此经常会穿着和服在外面跑，冷的时候直接和服上披件皮夹克了事。

从最早的真月谭月姬，到前两年的FATE，几乎都是所有原作党批判的对象，尽管它们在没接触过原作的人眼中非常地棒，但是“TYPE MOON作品动画化必渣”这个概念却也已经深入人心。《空之境界》的剧场版算是一个判决——你该把“动画化必渣”这五个字面前加个词：“TV”。它一点都不渣，甚至可以说，很棒。

动画不出人意外地，采取了和DRAMA一样的将时间轴理顺的描写方法。可以理解，如果按照小说第一章中那样将时间顺序打乱的方法来做动画的话，恐怕没看过原作的观众看完都是一头雾水——“男主角什么时候昏迷的？”“怎么新闻刚说摔死五个又马上变八个了？”“为什么男主角醒了才开打？那他之前怎么昏的？”——诸如此类的问题足够将制作方淹没。制作方的初衷也定然不是为了看到这种问题的时候嘲笑“咱第一次看小说都看得一头雾水了，你就慢慢琢磨去吧”……

在动画新增加了一个情节：式第一次进巫条大楼的时候和巫条雾绘的初次交手。本来，这段情节除了填充时间，就只剩下给大家讲述一下式什么时候装上的能抓灵体的义手了——那是在时间线处于《俯瞰风景》之前的《痛觉残留》中发生的事。不过制作方借着让橙子修理义手的机会自然而然地将话题引到了人偶和黑桐干也身上，倒也算是煞费苦心。

而到了真正的高潮，也就是和巫条雾绘在楼顶的那一战，也是填充了不少水分的。本来按照小说中的话，就是式和巫条对视，然后两个来回解决问题——式甚至连脚都没动几步，而旁边的那些漂浮着的少女都变路人甲乙丙丁权充看戏。而作为视觉艺术的电影自然不可能如此了事。且不说时间问题，观众首先就不干了。于是式先是在天台来回奔走花大功夫杀掉八个人畜无害的少女幻象，再纵身一跃跳到落差十几二十米的另一栋大楼的天台上追击。从一开始BGM响起魔眼开放到最后纵身一跃踏水着地，动作一气呵成完全不拖泥带水。对此群众纷纷表示这挺好看的，所以制作方该赞。

另外，在小说中，奈须并没有将很多笔墨放在对环境的描写，因此这里就成为了动画工作者们发挥的舞台。灰暗的街道，破败的建筑，坠楼的少女们慢慢渗出的血弥漫成蝴蝶状，配上尾浦的BGM，如果再把后面橙子的工房里那一堆人偶的画面剪切过来，足够拿出去唬人说这是押井守的新作。

要说缺点，其实也是很明显的。就单独一部剧场版来说，它的情节显得过于单薄了。不像小说可以一口气读完，失去了《杀人考察（前）》和《伽蓝之洞》这两章的铺垫，剧中干也和式的互动无法给人多少共鸣。而这个缺点得到全七部都放在你面前让你一口气看完的时候才会消失。当没看过小说的你看完第一部后一个月去看第二部的时候，又能记住多少呢？

照顾了原作的FANS，却显得小众向起来，这对一部商业电影来说，究竟是利大于弊还是弊大于利，让我们拭目以待。

苍崎橙子

“伽蓝之堂”工房的主人，魔术师。戴着眼镜时候人很温和，摘掉后则变得冷酷无比。她也是干也的妹妹——黑桐鲜花的魔术老师。擅长制造无限接近于人的人偶，为式制造了可捕捉灵体的义手。

黑桐干也

式高中时代结识的朋友，虽然看似是个普通的文弱优等生，但是人脉与搜寻能力却不是一般的广。在《俯瞰风景》中被巫条雾绘看上，导致他昏迷了很长一段时间。

四年前，一九九五年三月。
他遇到了她。

一 杀人考察（前）

一九九五年四月

“我……想杀了你。”

干也和式是在高一开学的时候认识的。

春光中的式一身素色和服，在五彩斑斓的人群中显得格外惹眼。如丝如绢的黑发，如柳般的细眉，尖锐却又静谧的眼，让干也为之着迷。

式那似乎是与生俱来的冷淡似乎无法抵挡干也那同样与生俱来的亲和力。两人渐渐地成为了朋友，在外人眼里看来他们甚至已经是公认的一对。尽管式绝对不会承认这种传闻，然而却也渐渐习惯了听从干也的意见。甚至让他知晓了自己体内隐藏着一种男性的人格“织”。

日子似乎很寻常，但是快乐的日子却注定短暂。

式一直压抑着织带来的破坏冲动，她家附近接二连三地发生连续杀人事件。她经常恍恍惚惚地在夜晚出门散步，回过神来的时候自己已经站在杀人现场，身上染满了鲜血。连式都相信自己就是凶手，然而干也却依然不肯放弃，他开始每天晚上在式的家门口监视，甚至连下起大雨也不肯停歇。式的心中被罪恶感和干也的善良不停地折磨……

终于，在一个大雨的夜晚，几近疯狂的她，向着干举起了刀。然而，面对哪怕自己的刀就停留在他的咽喉也不怪罪她的干也，她的小刀凝滞了。

随后，她带着微笑，迎向了驶来的汽车。

二 伽蓝之洞

一九九八年六月

“抱歉，我不想一直下坠到那个地方。”

自式在那天晚上遭遇交通事故昏迷不醒以来，已经过了两年。而在她昏迷入院以后，干也每星期都风雨无阻地去探望她，也已经过了两年。

长期的昏睡不醒，连医生都已经快要放弃，然而他却没有。

两年来，式的意识都处在“死亡”之内，无时无刻地凝视着“死亡”，然后，她毫无预兆地醒了。然而，在发现自己的双眼由于长期凝视“死亡”而变得能看到万物的“死”的时候，她又如同发了疯一般地想弄瞎自己的双眼。

她的心如同被人挖了一块巨大的洞一般，而在橙子的提醒下，她才发现——消失的不是其他什么东西，而是织。在她昏迷前一直伴随着她，几乎可以说是她半身的织。织以自己的死，换来了式的生。

为什么那个喜欢做梦的织，在那个下雨的夜晚会代替式去选择了那样孤单的，毫无价值的，让人无比恐惧的死呢？已经没人能回答她了。

只有当自己重新面对生命危险，死亡触手可及的时候，她才想通了这个问题。

织也是害怕死亡的，然而他依然选择了为她而死。那么，自己的消沉与自弃便让织的死显得那样的毫无意义。

当她挥刀斩断侵入自己体内的幽灵的那一刻，也同时斩断了自己的心结。

回过头来，她看到了干也那熟悉的笑脸，被初升的太阳照耀着。

三 痛觉残留

一九九八年七月

“是的……我现在非常地……非常地痛。”

想必没有多少人喜欢“痛”这种感觉。

然而，这对于从小就有无痛症的浅上藤乃来说，“痛”这种感觉是非常奢侈的——奢侈到她从未体验过。但是，这个感觉的开关，却在今天被已经习惯欺凌她的不良少年们所开启。腹部的绞痛感让她的超能力也为之恢复，以往由于没有感觉因此无动于衷的事情更是让她愤怒起来，让眼前的不良少年们万劫不复。

藤乃站在下雨的街道上，任由着雨水打在脸上。让那不知道是雨水还是泪水的液体洗刷自己的脸庞。

疼痛虽然让她难以忍受，却也给了她活着的真实感。然而在她本以为是当时的刺伤，然而却是早已患上的阑尾炎所带来疼痛折磨下，她变得越来越无法压抑自己。本来只是在寻找当时逃走的其中一个不良少年，然而在寻人的过程中有好几个人遭到了她的毒手。本来执拗地认为自己和普通的杀人狂是有区别的，但是却被式冷冷地一言戳穿。

“我亲身体会到了——我们两人其实都是相似的。”

同样是杀人，式是借由以杀人为嗜好来获得生存的实感，而浅上藤乃是靠杀人的行为来追求快乐。尽管藤乃的能力强得出乎意料，甚至将整座大桥都全部破坏，把式的左手拧成残废，然而缺乏战斗经验的她，却依然被式打倒在地。然而在将死的最后一刻，她的痛觉却又再度消失，变成了没有任何感觉的状态，超能力也随之被封印。而因此感到索然无味的式，也因此放了她一条生路，甚至还帮她杀死了体内的病痛。

当干也和橙子感到现场的时候，只看到了被扭曲的大桥，被送上救护车的藤乃，还有断了一只手的式。

四 俯瞰风景

一九九八年九月

“我只是……希望他带我离开而已。”

巫条雾绘早在十年前便住进了病房，从此缠绵病塌的她就只能靠看着窗外的风景来度过人生。长久的俯瞰让她对窗外的景色产生了厌恶与憎恨，然而除此以外她却又一无所有。直到有一天，一个神秘人给了憧憬天空与飞翔的她另外一个容器，让她能真正地从高处俯瞰这个世界。

于是，市里的巫条大楼开始接二连三地出现了坠楼的女孩子。互相之间都素不相识，私生活没有什么问题，却连遗书也不留便从楼顶一跃而下。但那其实巫条并没有恶意。她只是想和她们打招呼，和她们做朋友而已。但是那些能够在梦游中飞行的女孩子们一旦醒来，便会直接坠落到地面。而干也在调查巫条大楼的时候，也陷入了沉睡之中。

为了将干也带回来，式在一天晚上来到了巫条大楼。在巫条雾绘的能力对式完全不起作用的情况下，战斗毫无悬念地结束了。伴随着医院中的巫条雾绘从高处的重重坠落，事件在夏末终于落下了帷幕。

五 矛盾螺旋

一九九八年十一月

“荒耶，所求为何？”
“真正的智慧。”
“荒耶，何处求之？”
“只在自己体内。”
“荒耶，所向何方。”
“这矛盾螺旋的尽头。”

式在街上闲逛的时候，遇到了胭条巴。式将这个和人打架，自称犯下了杀人案无家可归的少年带回了自己家。两人开始了没有交集的奇妙同居生活。

然而少年却一直生活在惊吓之中。他由于不堪忍受家庭的压抑，外加每天晚上的恶梦折磨，失控地杀死了自己的双亲从家里跑了出来，然而奇怪的是，不仅是电视没有报道，连警察也没有对他进行搜捕，似乎这件凶杀案从来就没有发生过一样。而他诉说过事情的式，正好看到橙子和干也由于其他事情在调查的一栋建筑，正是胭条所住的公寓。



直到式带着胭条回到他所在的公寓后才真相大白。整个公寓大楼都是魔术师荒耶宗莲设下的局，所有住户都是被挑选出来的问题家庭，早在搬进来后不久就因为公寓的设计过于压抑而自相残杀而死，剩下来的都是人偶，再每天重复着杀戮与死亡——这便是荒耶宗莲所做的实验。连胭条巴都只是他下以暗示后刻意放出去引式来到这栋公寓的诱饵。他甚至是浅上藤乃和巫条雾绘的事件的幕后黑手。

重重的布局似乎已经将式的退路完全封死，然而，他却忽视了那个被他当成“无意义”的少年——胭条巴。尽管明白了自己只是个虚假的人偶，甚至于对两仪的爱都只是暗示的结果。他仍然没有放弃，以自己又一次的消失，转移了荒耶宗莲的注意力，让式脱困而出，最终将他打败。

矛盾的螺旋就此终止，只是不知道当百年之后荒耶宗莲再度现世之时，他是否又会像这次一样重复着死亡的实验?

六 忘却录音

一九九九年一月

“所谓终极的忘却，就是生前的记忆。”

本来，在荒耶这个幕后黑手消失后，一切便该回归平静了，然而，他所残留下的影响力却超过了人们的预料。

干也的妹妹黑桐鲜花所就读的贵族女校——私立礼园女子学园发生了学生互相伤害的事件。橙子推测应该和妖精有关，因此让鲜花这个在校生协助调查，顺道为看不到妖精的鲜花准备了一个眼睛——式。尽管鲜花与式的关系并不融洽，但是为了调查不得不一段时间里都和式同吃同住。

本来以为这只是妖精的恶作剧，然而抽丝剥茧之下真相越发触目惊心。甚至还牵扯到之前的宿舍起火所烧死的一个女生。发掘出的丑闻足够让整个社会震动，严肃的学生会长黄路美沙夜是能操纵妖精的魔术师，为了替被烧死的女生橘佳织复仇展开了几近疯狂的行动。看似人畜无害的老师是魔术协会所通缉的，通晓统一语言的“伪神之书”，本是受荒耶的委托而来到此处。他教绝望的橘佳织选择自杀，传授黄路美沙夜操纵妖精复仇的方法——而这一切都不是他的初衷，因为他没有自己的愿望，只会达成别人的愿望。

要寻回忘却记忆，是否有回溯录音带那么简单?

七 杀人考察（后）

一九九九年二月

“人，一辈子只能杀一个人。”
“因为人一辈子只能背负一个人的死。”

杀人鬼再次出现在这个城市。受害者的死状，与三年前几乎完全一样。就连目击者提供的线索——犯人穿的是和服外套皮夹克——都与当年如出一辙。为了证明当年的织并不是犯人，式开始追踪起杀人鬼。

真凶，正是当年荒耶所埋下的第一个棋子：被唤醒了“进食”这个起源，进而被起源所支配的人，也是干也的学长，白纯里绪。本能杀死他的式，却因为回想起干也的话而不自觉地停下了手，让白纯抓到了破绽。

干也凭借自己的能力追踪到了白纯囚禁式的废厂房。却被白纯所伤。误以为他已经死了的式，终于不再犹豫，举刀杀死了白纯里绪——这是她杀的第一个人，也将是唯一的一个。

式抚摸着干也失明的一只眼睛，而干也则紧紧地抱住了她。

“式，我这一辈子都不会放开你。”

八 终章

一九九九年三月

“如理所当然般地活着，再如理所当然般地逝去。啊啊，那该有……多么地孤独——”

城市里又下起了四年不见的大雪。走出家门的干也，和四年前一样，再次看到她站在雪地里，仰视着天空。尽管有着熟悉的脸，然而她既不是式，也不是织，而是四年前干也遇到的，第三个人格“两仪式”。

时光如同兜兜转转，再次回到四年前那个起点。

两人的别离，道的是“永别”而非“再见”。

之后，干也和四年前一样，独自一人踏上了回家的路。



作为奈须きのこ的出道作，《空之境界》已经初步体现出了他的恶趣味：打乱时间轴的叙述，无任何前兆就变换的人称和叙述角度，不时地用理论填鸭读者的大脑，以及文字游戏。这三点在第一章《俯瞰风景》的时候就已经体现得淋漓尽致，只可惜，改编电影没有保留前两点。

上文使用的是按照时间轴来排列的章节，而按照原文的排列，则依次是俯瞰风景、杀人考察（前）、痛觉残留、伽蓝之洞、矛盾螺旋、忘却录音、杀人考察（后）、空之境界。以《俯瞰风景》带出背景与人物，《杀人考察（前）》讲述过去，《痛觉残留》则是典型动作戏外加为两年的昏迷时间做缓冲（前一章出事下一章马上醒未免太没FEEL了），《伽蓝之洞》就是式的转变——失去了织，从昏迷中醒来，与橙子的相遇。从《矛盾螺旋》开始回到正常的时间轴，开始战小说最大的幕后黑手——也就是所谓总BOSS。（你说后面两章的那两个？那分明一个是剧情BOSS一个是奖励BOSS啊 囧）《忘却录音》这一章则可以说是专门为了让鲜花的性格更加饱满而写的，并不属于主线。《杀人考察（后）》才将最终的谜底全部解开，式与干也的感情被明确化。最后的《空之境界》可以看成是一个另类的解说章节。应该说这种编排还是相当有深意的，因此剧场版的全七章也将这个排列方法保留了下来。当然，前几章的时候群众纷纷表示看不懂在讲什么这个也就无法避免了。

其实这个问题也挺好解决的——看不懂怎么办?当然是继续往下看啊!

看，远方有一个真菌类在邪恶地笑呢。

眼镜是种生活态度

眼镜君魅力·跳跃大搜查线

对OTAKU和日系怪蜀黍而言，眼镜可是萌娘必不可少的要素之一！我们无法考核在美少女游戏和男性向动漫中，怪蜀黍们的肾上腺素由于小MM的一副眼镜而上升了怎样一个夸张的百分比。不过可以肯定的是，在眼镜控女人的眼里，眼镜美青年和眼镜正太们同样有着无与伦比不可抗拒的魔力！

从理论上分析，对眼镜型男的热爱，如果不是纯粹出于美型外表的考虑，往往是因为眼镜作为某类性格的物化标识，在眼镜型男出场的第一时间，迅速在读者观众脑海中烫下烙印，调动起记忆中所有关于该类性格的美好回忆，瞬间判断出——这个人是我的type，然后一见钟情飞蛾扑火纵身投入衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴……（喂，120吗，这里又出现一个重度中毒者，请速来抢救……）所以今天就让我们徜徉在眼镜型男的海洋之中，拾几朵浪花来瞻仰眼镜君的风采！

如果不是纯粹出于美型的考虑，往往是因为眼镜作为某类性格的物化标识……



眼镜是糸色家的象征

首先我们来看一下，最近为推广动漫眼镜男事业做出卓越贡献的特别一家人。有请他们的代表：糸色望老师。

糸色望

《再见！绝望先生》

人民教师一名，担任后进生班的班主任，是个相当容易对存在的一切感到绝望的喜感角色。虽然在某种意义来说绝望还算蛮有智慧的，看事物容易看悲观消极面也是某种洞悉力，但大多时候绝望本身是个相当喜感而且容易被贴上笨蛋标签的人啊。

据可靠消息，绝望曾经鲜咯咯换了隐形去教课，结果遭到学生藤吉晴美同学的强烈抗议——我不承认这样的老师！！不戴眼镜的老师不配被称为老师！！——被吓傻的绝望在一瞬间接受了"眼镜是自己脸的一部分"这种说法，自此以后老老实实戴眼镜。

另，糸色家五兄妹，除了没登场的长男，当中三个可都是眼镜男哦。不过从长男糸色缘的儿子糸色交的眼镜来看，估计其老爹也是个眼镜男……糸色家可以挂块匾额，叫做——眼镜男之家，兼做眼镜销售生意。

眼镜 温柔和冷酷的象征

眼镜哥哥=温柔哥哥，这条规则对大多数眼镜男都适用。笑起来时眼在镜片后弯成好看的月，连寂寞都比别人入骨个三分。好听清澈的声音说着温和的话语，翘起唇角的笑容漂亮得让人想触摸，心都跟着沉醉到三月的水底，那叫一个甜蜜醉人啊。但是，注意哦，看起来十全十美的温和美青年眼镜哥哥，通常会有一颗像架在鼻梁上的镜片一样干净清澈透明但是冰冷坚硬无情的心呢。嗯，大多数温柔的眼镜哥哥，除了对特定的人温柔以外，对其他的人可是会相当的冷硬无情的呢。试看——

真山巧 《蜂蜜与四叶草》

作为新时代的大学生，真山巧同学勇敢地喜欢上了美艳小寡妇，之后做饭送咖啡包接送，偷窥跟踪半绑架，虽然看起来非常没出息plus猥琐，其实是个温柔到甚至不会强求理花接受自己的感情，而只会一头热的在一边守护守望和守候的小男人。虽然有着"眼镜君"认真踏实勤奋的行事作风，但其实却也有着令人出乎意料的圆滑世故的一面。

说着"如果喜欢的女人碰到什么事，希望可以让她有什么都不做，由我来养活的自由。想让自己有这个能力"的温柔负责到让人动容的真山，面对暗恋自己的山田时可是相当的冷硬无情，拒绝得相当的干脆利落，没给山田任何幻想接近的机会。在这一点上，比那种腻腻歪歪欲说还休藕断丝连的下品男人好多了！！冷酷得恰到好处，Good！对年纪轻轻的真山来说，眼镜的好处不言而喻。第一，让理花觉得他虽然是个刚毕业的小屁孩但其实是个成熟可以依靠的男人啊（真山摇来摇去）；第二，同第一；第三，成熟的印象有力于找工作（适用于一切毕业生）；第四，为了看得清楚些……



我妻草灯 《Loveless》

"立夏，我喜欢你。我什么都可以给你，心，身体，灵魂，只要是立夏想要的东西，我全都愿意奉上。只要是立夏的愿望，我一定会帮你实现。立夏，我喜欢你，喜欢你，喜欢你……"请自动加上美貌和美嗓，想象一下这香艳场面，抗得住这番告白的人一定作为女人有问题（摊手）。

而且当这个男人说"我可以为你去死"的时候，他可不是随便说说的，是真的会把自己弄得血不啦叽一塌糊涂死去活来的……作为一个相当标准经典的自虐男，他可是兼具着超级温柔和超级变态两项极端品质。不过除了对主人以外，草灯对其他人还是相当冷漠的一个人，有躲避麻烦的本能，对不相关的人既无好奇心，也无怜悯意，这个世上除了立夏以外的人全部消失也和他没啥关系。所以在立夏不在的场合，会相当不留情面的讲话。眼镜也是用来隐藏真正自己的装傻工具吧。除了立夏以外的人，喜欢上这个男人的话就请做好把心放到他鞋底去被踩个无情大脚印的觉悟，而且还是42码的鞋……



眼镜 智慧和腹黑的象征

眼镜哥哥=聪明哥哥，这个概念应该也早已深入人心。

问：眼镜哥哥为什么会戴眼镜?

答：因为眼镜哥哥看了很多很多很多书。

结论：眼睛哥哥很聪明，而且很腹黑。（大学重修三次逻辑才通过的阿树被逻辑老师拖出去乱棍打死）

凤镜夜 《樱兰高校公关部》



要证明镜夜君的无上智慧，用镜夜君认同的话说"只拿学年第一是不够的"，所以请看，将公关部的那几只变态集合在一起并让部不亏损地顺利运营下去这一点，已经足够证明镜夜君非同常人的手腕魄力和能力了。

至于说镜夜君腹黑嘛，作为没有继承权的三男我们小镜夜已经很心理阴暗了，再加上初见面被环那只小变态气得不善，终于以那惨绝人寰破坏形象绕梁三日精神失常的大笑开始宣告——一只腹黑眼镜小攻就此养成！！所以自那以后，须王环理所当然成为了被精神施虐的对象罗……（镜夜推推满是白雾的眼镜，嘴角边泄漏出一丝邪妄笑容）



眼镜 坚韧和斗志的象征

阳光开朗的运动男通常应该和眼镜没关系——这纯粹是出于安全和方便考虑，倒不是为了耍帅（商家满脸谄媚笑容：所以隐形眼镜才应求而生嘛！！请试用xx日抛，方便舒适又快捷，实在是篮球足球排球网球羽毛球之常胜必备利器也~~读者：抽飞！）但是偏偏有一些另类的运动男不光喜欢戴眼镜上场，而且在各大赛事赛场取得了不俗的成绩和表现~~

让我们来分析一下，为啥眼镜男会出现在赛场上？恐怕有相当大部分是因为幼时体弱多病不得不穿女装避灾的情况下（日本习俗），以运动来强身健体。这样的小孩子刚开始学习某项运动时，通常比寻常小孩显得钝，所以就变得又自卑又有阴暗心理，然后顺利退部退居走出了人生的戏剧舞台，成为了社会的动荡因素，显然无法成为少年动漫的主角，顶多也就在反面教材中客串路人甲的角色。所以说，都是眼镜惹的祸啊……（树拭去眼角同情的泪花。众：喂喂，你好像跑题了！）但我们今天要说的，是留下来坚持和团队一起将运动进行到底的执着好男儿，他们身残志坚，不顾生理缺陷，在眼镜和队友们的陪伴下，磨练出了坚强的品格和昂扬的斗志。让我们一起来大呼：美哉，眼镜运动男；壮哉，眼镜运动男！是你们纯粹而闪闪发光的运动精神，让我们在百无聊赖没有理想的生活中，看到了这样一盏刺眼的明灯和两片闪闪的镜片……（众吼：只不过是近视，你至于吗！！树掩面：你们不戴眼镜的人不知道我们眼镜一族的苦！！）

手冢国光 《网球王子》

在手冢身上我们充分体会到了人生不如意之事十之八九。比如说，近视啦，肘伤啦，比如说，迟钝啦，没有直接把不二扑倒吃掉啦……（望天）

不过就算这样，部长还是拥有一切眼镜运动男的美好品质哦，比如说，冷静啦、聪明啦、执着啦，比如说，迟钝啦，没有直接把不二扑倒吃掉啦……（望天）

在双部长p.k.局里，和迹部死扛到抢7，打得稀里哗啦汗流浃背一点没了优雅和高贵，平时一丝不乱的头发乱七八糟的倒在眼前，一球一球拼命回击的样子，总觉得那样的手冢比较有看头，那样将自己近乎狂热的求胜心和执着不隐藏地展现出来，没有后顾之忧地、尽力地、活在当下地打球的手冢，即使牺牲了手臂和未来也要在这一刻取胜的手冢，比平时神化了的没人类感情的过度沉稳的部长有看头得多。那镜片后啊，闪烁的可是对迹部赤裸裸地欲望啊，咳咳，修正，是对胜利赤裸裸的欲望。被眼镜压抑过久的真性情啊，就这样爆发出来了呀~~不过还是很想问，《灌篮高手》那会儿不流行戴隐形，但部长你不戴隐形是出于啥考虑呢?



木暮公延 《灌篮高手》

在运动场合戴眼镜这种违反常规的事，一般只有两种可能性——要么这个人很挫，是个冷板凳常将，根本米他上场的机会，要么这个人巨牛，在球场上戴着眼镜咱照样闲庭信步行云流水。四眼哥显然是前者。平时是个存在感超薄弱的家伙，不过球队如果少了他就一定会杀气腾腾一天三架最后乱成一盘沙。

就是这位哥哥，在流氓上球馆挑衅时，居然不是用打架解决问题，而是试图和流氓讲道理沟通来达到意见统一呢。虽然是非常迂腐又理想主义的做法，但四眼哥在队长缺席的情况下站在责任人的角度，为球队的利益而所作出的“不战”选择，真是相当地有魄力又相当地坚决亚。不光赢得了在场队员们的尊敬，也赢得了观众们的尊敬。（树小小声：虽然我觉得最后对我们小三发飚有点落井下石之嫌，不过四眼哥，我原谅你！）



除此之外，冷板凳常将的眼镜哥在迈向全国大赛时那颗压梢三分球，那颗压梢三分球在半空中所划出的不亚于三井的完美弧线，看来四眼哥的眼镜度数配的是相当精准啊！

眼镜 颓废和落拓的象征

在林林总总的漫画家之间，有一个人是个不折不扣的眼镜大叔控，让我们隆重介绍一下——峰仓和也大神！几乎峰仓笔下的每一部作品，主角中至少有一个是眼镜男。她酷爱80年代知识青年式的中规中矩的大叔眼镜，一点都不华丽噢，细看甚至觉得那些眼镜很像我们国家村干部鼻子上架着的啊……（阿树躲香蕉皮中）

但就是这些不华丽的很正式很老气很过时的眼镜，在峰仓笔下的主角们身上却散发着惊人的编织着颓废与落拓的宜人气质。那些眼镜主角们好脾气，对任何事物漫不经心，脸上永远挂着不知所谓的笑容，偶尔细看，却是一双死人般的没有任何感情波动的锐利的杀人眼。那些寂寞又寂寞，脆弱复脆弱的心灵，就躲在镜片后，收回偶尔泄漏的锐气，疲倦地弯出两道完美的弧。

天篷，猪八戒 《最游记外传》《最游记》



作为天篷元帅时，这家伙是个不修边幅的邋遢大叔，看起书来就会忘记吃饭睡觉洗澡，穿着厕所拖鞋到处走来走去，基本上近视到不戴眼镜就不行的地步。个性嘲讽智商超人，平时笑起来无懈可击。受到挑衅时却会相当容易上钩且个性火爆。埋在垃圾堆里叼着烟的姿态，又颓废又美。

作为八戒时，是个平时相当温柔兼有洁癖的优质家政男兼保姆。如果三藏愿意他完全可以以“孩子他妈”来称呼八戒，前提是暴戾男三藏大人承认自己是“孩子他爸”的话……

平时戴单片眼镜，偶尔戴回正常眼镜。似乎又是因为看书太多看坏眼睛，所以小时候就戴着眼镜面无表情说出“即使神存在，他也是无能的”这样的名言。后来因为失去了爱人兼孪生姐姐的“唯一”，而面对仇敌漠然笑着挖出自己的右眼掷在地上，漫不经心说着“你要这只眼吗？好啊，给你吧。然后是左眼，左手，心脏……”如果不是三藏一行的即时阻止，这个人一定会面无表情地把自己活剐了啊！！！实在是冷酷颓废血腥到让人膜拜啊！……虽然是对自己……

眼镜是种生活态度

眼镜 好侦探的象征

侦探也是近视高发群体噢。以前福尔摩斯探案时，习惯拿一个放大镜。现在的侦探们图方便，干脆直接架到鼻子上，腾出来的手嘛——当然是用来牵女孩子的手罗……

江户川柯南 《名侦探柯南》

家喻户晓的眼镜正太。有一句话叫“别以为穿上马甲就不认识你”，对柯南来说“别以为戴上眼镜就不认识你”这句话并不适用——事实上女主角有点缺心眼，但就这样被男主角骗了那么多年，不得不感叹眼镜的神奇（小兰怒：明明人也变化好大我才认不出来的好不好！）。后来被阿笠博士改造成追踪器眼镜，成功地由偶像派转型成为了实力派。



日渡怜 《天使怪盗》

勉强算是个侦探吧，虽然抓来抓去都只是抓Dark而已……据说戴眼镜是因为——戴上好看些。14岁从耶鲁毕业的天才，为人又拽又木口木脸，虽然在和Dark的对阵中总处于下风，因而显得不够帅……（被粉丝抽飞）但是说着“想体验一下寻常的14岁”的侧脸很寂寞，很迷人。



时令鲜蔬 时下值得关注的眼镜男

长江后浪推前浪，前浪打在沙滩上。眼镜之所以能为动漫做出这么大的贡献，使眼镜男成为女性眼中具有重大萌属性的人物类别，除了它丰富的内涵，还有就是因为不断推陈出新、前仆后继的迷人角色始终围绕在我们面前。他们不但具备了眼镜控杀手的基本素质（戴眼镜了），还总能结合时下流行的各种要素，打造除全新的魅力。下面我们就来补完一下正在热播中的连载动画里靠眼镜搏出位（误）的各位兄台吧！

成人眼镜系

神乡谅

《Persona – trinity soul》

28岁就担任绫风市警察署长的超级精英。戴矩形银边眼镜，拥有和他的地位与职责相衬的冷静和镇定。一边和弟弟们保持着距离但在内里却是“爱你们在心口难开呦”的类型——那里也算某种魅力吧。



基尔伯特·G·P·基尔福特

《叛逆的鲁鲁修R2》

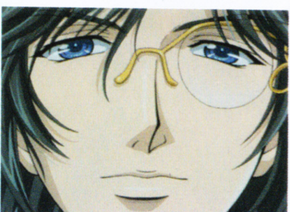
为了作为骑士宣誓以示忠诚的柯内莉亚，担任着亲卫队长职务的冷酷又能干的男人。在选择眼镜上优先考虑的是眼镜本身的实用性和机能美。不过这位老兄好像认为身为一流的男人不管戴啥都够炫够拉风够帅气哦（笑）！



尼可斯

《尼奥安吉莉可 Abyss》

单片眼镜让这位大人显得又高贵又酷，同时充满了知性的魅力，令人倍生信任感。不仅如此，这位大人拥有着丰富的财力，还是位心地十分高洁的绅士哦，貌似和那个单片眼镜很衬呢，值得关注。



伊恩·瓦斯提

《机动战士高达00》

即便是在宇宙空间也穿着日常服装，在热得要死汉流浃背的南方之岛也绝对不脱眼镜的怪叔叔。

对眼镜的执著恰是眼镜侦探的神髓哦……怪叔叔信奉——眼镜就是身体的一部分！



社交眼镜系

黑桐干也

《空之境界》

戴着奇怪的黑框眼镜。在“寻找事物”方面有着超乎寻常的才能。不过能和身边的人打成一片也是因为有些呆呆的眼镜让他看起来像个普通的男孩吧。能和两仪式以及苍崎橙子这样的女性打成一片，干也也算是魅力特殊的眼镜男吧！



村田健

《今天开始魔王》

戴着圆圆的眼镜的美丽的村田健啊，对作为魔王忙得要死过着乱七八糟每一天的有利来说，真是沙漠呼唤绿洲一样的存在啊。原先给人不过是普通学生的感觉，但身份明了后，他即便在思考难题时眼镜闪烁的银光……也很吓人……



Mihael Bran

《Marcross F》

主人公阿鲁特的同级生。看到plmm就会忍不住搭讪的超级十三点花痴男。但是，除了泡马子的本事以外，射击技术百发百中，飞行水平更是令人乍舌。声优是眼镜男神谷浩史这一点也是看点啊……



四月一日君寻

《xxxholic继》

背负着看得见妖怪的倒霉遗传，继续在“愿望实现店”侑子姐姐欺负，仍然是个料理打扫都超一流的任劳任怨的好同学。

生气时倒是和眼镜挺衬的，标准的傲娇系眼镜纤细瘦弱男子。



谋略眼镜系

艾伦普利特

《新安吉莉可 Abyss》

14岁的超低龄就是那啥啥财团的优秀科学家，而且担当着兵器开发项目的leader（果然动漫世界没有不可能啊）。对学者来说，果然还是无框眼镜最衬！能够看透一切的目光超赞，前途无量啊~



相泽虹一

《隐之王》



是个和外表看上去一样认真的家伙。典型的“眼镜君”性格。为了守护寄宿着谜之忍术——森罗万象的同级生六条壬晴而活跃着，不过也说不定还隐藏着别的任务啊…值得探究…

萨拉雷基

《今天开始做魔王》



即便是笑着时，镜片后的眼睛也很恐怖！为了保护浅色眼睛不受紫外线侵袭，所以喜欢带有色大眼镜。洗澡时也不会摘下眼镜哦！

洛伊德

《叛逆的鲁鲁修R2》

开发了朱雀爱机的天才科学家，对机器的感情超越了人类。说话的方式很奇怪，总给人是在开玩笑的感觉。大长方眼镜近看是有些无神呆滞，但其实洛伊德却是相当有原则的人，在朱雀授勋的典礼上，就是他首先鼓掌致意的！有时，眼镜的存在也是为了掩盖内心的真实情感，或许真正了解洛伊德的人并不存在呢！



修罗未寂 再成昙天

銀魂 GINTAMA

凛冽，从红樱篇到动乱篇

□文/彩铅秀秀

如果说有哪部JUMP漫画即使看得烂熟于心，动画版也值得重新再看；如果说当今的JUMP改编动画还有哪部不拖沓不民工，仍值得被屡次提及；我想，那应该是《银魂》。

热血剧场 凛冽长篇

因为关心地震与自身被震的双重缘故，险些想将这四页特辑变成庄严肃穆的黑纸白大字“国殇请默哀”，直到交稿日期迫近，才开始用力回想天灾前刚放完最终话的《银魂》动乱篇。经历了一番真实的灾难与奋斗后，对热血与志气的理解似乎又加深了些。比起少女向更偏好少年向的原因，就是在于那群少年总能摒弃一切芜杂的小忧郁，将苦难与责任背负于肩，与命运战斗、与敌手战斗、与自己战斗，直到变得强大豁达，有力量击溃一切痛苦与黑暗。

出身与《少年JUMP》的《银魂》，已然成为了新时代的恶搞经典，就算是没看过的的漫迷听闻它时也会立刻反应出“啊是那部搞笑片”。空知英秋的人品路人皆知，最初抱着“试试看”的心态创作的吐槽冷笑话短篇串烧竟然已连载了四个年头，漫画持续大热，动画的精良程度也借日升社之力远远压倒同期所有Jump系动画独占鳌头，让人前仆后继地沦陷入银魂式的无厘头与爆笑深渊。可不要就此掉以轻心地以为，这只是部教人如何耍赖偷懒吐槽打屁的日常轻喜剧，它总会在一百颗炒豆子似的笑料之下偷埋起一颗重磅炸弹，在毫无防备时将你杀得措手不及。你会一边大笑一边大哭着知道，那群笨蛋的邋遢废柴的外表下究竟掩藏着怎样热血凛冽的心魂，一经打磨便会熠熠发光。守护。忠诚。荣誉。坚守。友谊。爱情。志气与灵魂。这就是《银魂》长篇所能带给我们的，全部的震撼与感动。

三千欢笑 一滴眼泪

芙蓉篇 武士，位置比勇者和魔王更上层，是大魔王的四大天王之一，我重要的朋友。

午夜时分在垃圾堆里捡到一颗长发女人头，恐怖片。被卷入凶杀案并被神秘人物追杀，悬疑片。制造出拥有人类灵魂的机器人，科幻片。记忆与人格崩坏的博士要将人类沦为机器的奴隶，灾难片。主角为Love&Peace与恶势力斗争到底，少年漫画。将以上元素轻松地融为一致又不失幽默大气，或许只有《银魂》能做到。虽说BOSS野心勃勃，巷战残酷激烈，可芙蓉篇讲述的并不是荡气回肠的守护地球的英雄史诗，只是个大排场下温情缱绻的亲情八点档而已。

成百上千的机械女仆声势浩大，挥挥拖把就是路面崩毁、血肉横飞。无心机械只会盲目听从主人的命令，以毁灭为代价，执行的只是一个父亲对死去女儿畸变的爱与思念。万事屋三人组平日里好吃懒做怕死怕麻烦，可心中还是有把铮铮作响的灵魂之剑，看到女孩落泪就无法放手不管。林流山博士才华出众，倾尽全力想要制作类人机器想博女儿一笑，让病弱的芙蓉不再寂寞。为了挽留女儿的生命将她的记忆抑制入机器，却无法阻止女儿的死，为了逃避心中的痛苦伤悲，他将自己也化为了机器。机械力量强大，却无法理解人心复杂的构成，会将温暖的初衷异化成统治与毁灭，不择手段地强制执行，只要是人类就会明白，这种暴力的宠爱，并不能让女儿残存于机体中的人格幸福开心。

武士根本不是比勇者与魔王更高的存在，只是一群爱管闲事的热血笨蛋，他们会为了守护一个已逝女孩的笑容奋不顾身，哪怕战斗到最后换来的依旧是机械女仆泪流满面的表情。不过没关系，他们知道她已不是机械，甚至不再是原来的芙蓉，她读取了那么多爱与善意，已经拥有了真正的心。会因快乐而微笑，会因迷惘而质疑，与亲人告别时，会因痛苦悲伤而流泪，拥有这样的情感，就是人类。所谓灵魂与心，并不是植入电脑的芯片。有了美好记忆，永生不再重要，芙蓉没有执行避难命令，也没有优先处理自己的安危，而是走向了崩塌中的火海，为守护重要的人按下了程序停止的按钮。机体上的泪痕未干，道别的话竟被染上了感情，不再是冰冷有序的机械音。

“爸爸，我交到朋友了哦，不是机械，这次是真正的朋友。”

第二次死去的时候，她并不是孤单一人。即使被毁灭成残骸只剩头颅，也始终保存着新八践行给她看过的武士的定义，即使跳闸断电，也再不会被抹去。



柳生篇 不过，今天就尽情哭个够吧。毕竟……你也是个女孩子啊。

柳生篇虽是《银魂》中最长的篇章之一，却满载着一贯欢乐祥和的恶搞气质，简直可以把看点归纳为：近藤老大请你自由地回家乡（猩猩星）结婚吧。爱她，就要肯用砂纸磨擦[马赛克]。S星妖怪夫妇合体。厕所心理战，用厕纸来决斗！柳生100%登场。番茄酱VS美乃滋。辫子闷骚少年土方十四郎。空知你就承认自己是百合控吧，《银魂》中第一次接吻竟然是女人对女人么可恶我们还想看男人和男人呀。

柳生篇的开端是个很有近妙一贯“罗马银魂”风格的爱情“事故”，近藤为地球与天人的和平被迫入赘到猩猩星做女婿，与三人高的猩猩公主订婚。真选组出动请求妙姐接受近藤的一片真心，不料阿妙中途被一英俊潇洒剑术非凡的神秘青梅竹马劫走。近藤爱情史上超越冬佩利战争的最大危机到来！真选组与万事屋的六位护花使者踏上了踢馆劫新娘的征程，在前方等待他们的，是另四位护花使者、柳生家的老爷子与独眼新郎。

竞技的条件是打碎对手身上的碟子，妖怪夫妇的合体必杀，以及番茄酱控对抗美乃滋狂野性十足的激烈对决都看得人心花怒放，以为强手如云还会继续打上许多场，谁知空知人品爆发，用一场厕纸心理战解决了两名大将，如果《银魂》真的要毁灭世界，最终武器也必定是冷笑话光波之类的超级法宝。一向存在感薄弱的吐槽背景志村新八也爆发了恋姐的小宇宙，仗剑所向披靡。纵使前篇用大量的篇幅抖露笑点燃点男人志气，柳生篇所要讲述的，也依旧是女孩子间的友情与羁绊，温柔与

坚强。九兵卫自幼被当成男孩培养，无法与同龄的女孩子一同玩布娃娃、扮家家酒，必须担负起柳生家的名号与荣耀，习剑变强。虽说性格越来越趋近男生，女性意识快要被家族的强制抹杀打消殆尽。可是在阿九的心中，始终憧憬着阿妙这样开朗坚强的女生（所以说GL都是由憧憬发展而来的啊）。阿九曾为保护妙失去了一只眼睛，心怀内疚的妙便答应了会成为她的眼睛，她的新娘，女人与女人结婚本来就是荒诞不经的事，更别提还有只猩猩好男人对妙姐一片痴心。一个暴力喧嚣的陪酒女子又怎可能当得了大家闺秀的样板妻子，还是做闺中密友来得亲切真实。银时一众捅碎柳生家碟子的同时也打破了这个大家族的重重圭臬。一向强逼着自己必须坚强的男装小姑娘，也啪嗒啪嗒地掉下了眼泪。漂亮的笑容，偶尔的软弱与哭泣，不必太过逞强，坦诚面对自己的柔软心情，或许是专属于女孩子的，人人钦羡的特权。两个打起架来比男人还彪悍的少女在故事的末尾相拥而泣，是深埋在无数笑料下的一滴温馨眼泪。充斥着各路怪异青少年、神秘宇宙生物与猥琐大叔的《银魂》，终于又多开出了一朵小花，一个既别扭又天然呆的清秀少女，并且没有挖鼻孔的恶习，实在值得我们好好珍惜。

执子之手 与子偕老

三叶篇 我只想让喜欢的女人得到幸福而已……仅此……而已……

《银魂》这东西，KUSO时行云流水毫无逻辑，猥琐时大便小便齐挖鼻屎，战斗时仗剑指空风声凛凛，热血时流星天人统统都斩……原以为爱情这种少女情怀的粉红东西，对猩猩来说就像香蕉皮一样可以随手丢弃，谁知三叶篇的横空出世杀得笔者泪腺跳闸，不得不承认空知完全没有在这块香蕉皮上跌跤，甚至一改“热血少年漫画中的恋爱插曲都很鸡肋”的往昔印象，搞笑时异常敬业，耍文艺时也很有两把刷子。

只是一个普通不过的爱情故事。少女与暂时停留的流浪剑客互相思慕，度过了一段温暖光阴，两人都知道浪客前途未卜，所以心照不宣地谁都没敢奢求什么。美好的时光总是稍纵即逝，浪客终于决定头也不回地上路，前路凶险漫长，很有可能会随时丧命。他只能将她置放在身后，对她说“你的事，我才不管呢”，自以为这样能让她找个好人家，得到平凡的幸福。却不知多少年来少女一直在凝望着自己的背影，将感情深藏在心底，憧憬着能与他们一同上路。少女的弟弟讨厌他从自己手中抢走了姐姐又冷血无情，撒娇似地妒恨着他。后来少女病危，要嫁入心怀不轨的富商之家，与昔日情人邂逅时仍会觉得他是心中最重要的人。平凡无奇的情节，却被空知用细腻的心理描绘与行动刻画渲染得温情无比。冲田三叶是个好姑娘，总在用温柔静默的姿势守望着重要的人的幸福，掩埋起寂寞与思念，只为让爱人轻装上路。土方的爱未免太过自私，可其中也浸透着男人的内敛与无奈，只要条件允许，他也愿为三叶赌上自己的一切。一个会利用垂死妻子的未婚夫怎可能会给予三叶幸福？土方提刀走入敌阵，酣战至浑身是血、刀刃残缺，哪怕付出无法见她最后一面的代价，也不愿让任何虚假的幸福浸染到她的人生。至少，在她阖眼之前，没有肮脏的利用关系，只有一个深爱着她的男人在高喊着最赤诚的告白为她搏命。相比之下，总悟还只是个任性要强的孩子，不明白守望也是种幸福，执拗地认为是土方辜负了姐姐，弄不明白三叶在选择爱上这个男人时，连他残酷霸道的一面也一并爱着。每天都在腹黑笑着的S星小王子终于在姐姐弥留之际终于弄懂了一些事，捧着姐姐的手露出了犯错小孩似的难过表情，不停地说着对不起。而三叶即使在这时也始终保持着温柔守望的微笑，告诉弟弟没关系。

“你很努力了……你已经变得很出色……真是……变坚强了……不可以回头……不是下定决心了吗……自己要成功……不是自己选择的路吗……那么就不能道歉……也不能哭……不回头……只看着前方而行……我很喜欢看这样的背影……又牛脾气，又大胆，又笨拙……可是又温柔的你们……我最喜欢了……”

这就是她所珍视的一切。这就是她的幸福了。虽然没能见到喜欢的人最后一面，她也是在满足中安然睡去的。鬼副长也并非冷血，虽然感情表露得总是太过含蓄，一向要强到逞强的他竟会在三叶死后大嚼起她生前最爱的辣鲜贝，一边嚼一边抱怨“好辣！太辣了！搞什么啊混蛋！辣得眼泪都出来了……”丝毫不去掩饰那些打湿天台栏杆的泪水。



阿初篇 他看到他出身高贵的妻子，脱去以往漂亮的和服，对着比自家身份更低的丈夫上司磕头认罪。

面对阿初篇不知该如何形容，或许它根本不该被归入《银魂》的长篇之列。空知对家庭伦理剧的兴趣不是一般的浓厚，连女奥特曼与寿司机都会被卷入OL式不伦恋的奇怪漩涡之中。

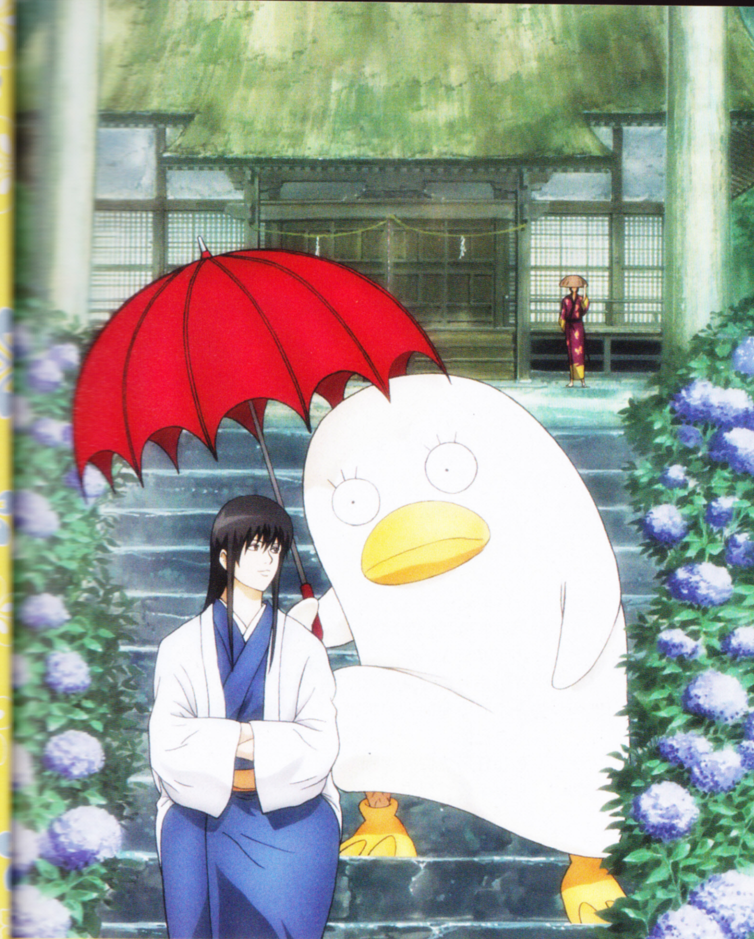
《银魂》中不乏倒霉大叔，可衰成长谷川泰三这样的确应该对天呐喊“哈哈哈老天爷你一定恨着我吧我也很讨厌你啊杀了我吧”，原本是好端端的公务员，燃了燃少年魂就搞丢了工作，与老婆分居，从此不管做什么职业都必会三天内被解雇，还时常成为银时一众的倒霉垫背，最后落了个废柴叔的称号，堪称银魂式大叔中的猥琐萎靡之最。

好不容易找到了新工作，却在奔向新生活的站台前阴差阳错地搞出AV片似的筋肉强打，以性骚扰的罪名被捕入狱。出席案件审理的检察官竟然是老婆婚外恋的对象，抓住了他的把柄胁迫他在离婚协议书上签字，废柴叔的人生理想终于全部破灭，绝望到谷底时甚至求银时帮自己带上吊用的绳子。银时自然会为他带来最结实的绳索，不过不是用于自杀，而是要强拖这个衰友上岸。

随后银时一身笔挺西服以律师的身份堂堂登场，平日里说教吐槽练就的好口才终于派上了用场，频频亮出左手食指cos成步堂龙一高喊“易记鸭梨”。素来有不败之称的破牙检察官自然也不是什么省油的灯，当然，怪也要怪银时与长谷川这对废柴叔平日里实在留下了太多把柄。虽说日常时邋遢混沌不拘小节，可遇到原则问题时即便是废柴也不能顶天立地。比如说为了朋友什么火坑都愿意跳，再比如说，即使分居多时，也对妻子忠诚不二，一直把她亲手做的西裤穿在身上，哪怕是裤腿短了一截也不愿换下。

《银魂》中的爱情统统简单单纯得令人憧憬，充满了最传统的长相厮守、陪伴一生、忠贞不渝，即使变成老爷爷与老奶奶，也能吐槽打屁一同看璀璨烟火。如果不能长相随，干脆就留下最美好的一瞬用于缅怀。银时在局势不利时当众揭穿了破牙是个花心大萝卜的事实，随后又讲了这样的一个故事。从前有一个男人，娶了一位名门妻子，妻子对他无微不至，而他却心骄气傲，穿得吊儿郎当去参加面试，顺理成章地被拒之门外。回家后觉得后悔，打算去上司的门前道歉，却看到他出身高贵的妻子，脱去了以往的漂亮和服，对着比自家身份更低的丈夫上司磕头认罪。这样的爱情，没有花前月下的浪漫，却比青春少年轰轰烈烈的分与和更加深入人心。而此时的模范好妻子阿初，也正穿着一身破旧和服，混迹在围观人群中安静注视着丈夫的审判，为他默默地加油打气。

即使是一事无成的废柴叔，能娶到这样的好妻子也能算是人生的赢家了。从听完故事的群众呼声来看，这并不是一场才华与气质的较量，而是忠贞与节操的全面大胜利。



长空仗剑 义薄云天

红樱篇　高杉，我讨厌你，过去是，现在也是。但我一直当你是同伴，过去是，现在也是。

高杉晋助，《银魂》中唯一没有担负起恶搞命运的角色，每次出场都会带来无尽的腥风血雨。我们都知道银时是个随遇而安的废柴，桂是个没头没脑的阿呆，坂本是个只会傻笑的倒霉蛋，可同时也无可言宣地明白，他们所背负的是怎样黑暗沉重的过去，一路踏过血腥泥泞与累累白骨，在十字路口处略带疲惫地分道扬镳，各自走向自己选择的未来，在这个泥石流般崩塌下陷的时代中继续生存下去。

攘夷派。拼尽一切为守护国家与天人战斗，却连身边的战友也守护不了，是最终被国家与时代用一纸协约背叛抛弃的悲情人物。只是看着小银平日里干劲全无的死鱼眼样子，又有谁能将他与昔日的白夜叉联系在一起。将巨石般沉重的过往悲痛如尘土一般抖落，选择顺应时代，随波逐流地生存下来，对这个幻灭了初始梦想的昨日英雄来讲又谈何容易。银时虽比传统少年漫画中不谙世事的热血小强多了几分低调颓废，可遇到触及原则的事也必会奋然而起。毕竟他已经失去了太多东西，难得决定要迈向新生活，重新拥有的一切就一定要全力保护，不能被任何人破坏毁灭。

如果说银时是活在当下的人，桂小太郎就是活在未来的人，梦想家，形容词是执着天真。即使被时代挫败，也依旧遥望着不曾抵达的日本黎明，虽然缅怀着旧时光阴，却也在与新时代互相接纳彼此。

相比之下，高杉晋助是永远属于过去的。想做到英雄孤独，就必须始终孤独，这样就不用去面对提灯扑灭后接踵而至的黑暗，也不至于突然盲目。鬼兵队总督时期的高杉，还是个能与朋友勾肩搭背笑得欢愉的大好青年，把爱戴交给松阳老师，将信任交给脊背相抵的战友，只是战争的开始与结束抹杀了他最为珍视的一切。松阳老师的死使他不再原谅世界，战友的离去使他不再相信同伴，偌大的战场只剩下孤单一人，手中还紧握着已然结束的战争中留下的断刃。前行的终点，是他无法平静接纳的喧嚣新时代，而他却执拗得无论如何都无法对自己与世界失望妥协。就像个被砸烂了心爱玩具的孩子，冷笑着注视着操控一切的成人，剩下满腔的怒火与仇恨无处发泄，只懂得用一百倍的恶作剧狠狠偿还。他的身旁聚集起了新的战友，他们愿意为他赴死，替他游走于披满夜色的街道上挥刀砍人，而他知道他们都是些扑火飞蛾，并非同伴，充其量只是为他所用的棋子。桂是温和的情绪派，数次委婉地表示如果是他的话，哪怕内心讨厌也能重新接纳，高杉不予正面作答，只是用毫不留情的妖刀红樱道明自己选择的道路。谁此时没有房子，就不必建造，谁此时孤独，就永远孤独。他已不再需要任何羁绊，也亲手为自己斩断了友谊的长绳。

这个男人需要的只是孤独而已。孤独可以使他不再误伤友人，不再无法守护，不再失去全部。他在身边隔离出无人荒野的同时，也将自己流放到了世界尽头。这个故事抖落了《银魂》中应有的元素与包袱，摆出了一幅正经到震撼的面孔，举重若轻地讲述着昔日荣光的铁血战友之间的陌路殊途，毫无觉察之时，激烈沉郁的灭顶式悲伤已经翩然而至。DOES的《修罗》骤然响起，坂田银时与桂小太郎并剑指向旧时战友的方向，毫不犹豫地朗声宣布："下次再看见你就不是什么同伴了！我一定会全力砍了你！！"高杉只是勾起唇角阴戾一笑，心中是否伤悲，我们不得而知。他所选择的，是毫不妥协地笔直走下去，哪怕前路注定人烟稀少，是条没有光明的歧途。他用一切温暖将心中的修罗野兽喂大喂饱，骚动不安，不去破坏些什么就根本无法证明自己的存在——最终手中空无一物。

动乱篇　我是保护近藤勋的最后壁垒，保护真选组的最后一把剑，老子就是真选组副长——土方十四郎！

在这个就算是没头没脑、倒霉猥琐，只要有好朋友在也能活得欢乐自足的宇宙大江户，孤独是一件可耻的事，甚至要可耻过威风凛凛的鬼副长一夜之间突然变成宅成废渣的脑残OTAKU。伊东鸭太郎初登场时一副深谋远虑的腹黑模样，可心中只有用优等生式的骄傲撑起门面的深深自卑作祟，作为《银魂》史上最悲情的角色，真正的魅力正是在于那份在《银魂》世界中罕见的软弱。悲惨的童年是误入歧途的定式缘由，一时败给了命运，一生的足迹都会被黑暗吞噬。伊东从小就知道即使再努力，最想得到的东西也无法得到，于是干脆摒弃了最初的渴慕，将自己变成一个自命不凡的野心家，却留下了被人利用的把柄。光愈亮影愈浓，动乱篇中的高杉晋助已变得更加残酷，明知伊东只是稚子迷途，还要将他推向真正绝望的万劫不复，最终失却了最后的伙伴，坦然走向了众叛亲离的漫长孤独。

真选组并不是历史上的新撰组，对守护政权没有兴趣，只想保护将他们从泥潭中拽起，给了他们最初归宿的那个人。忠诚与荣耀，皆是高贵珍稀的古典情怀。组内最熟悉这种情结正是副长土方十四郎，可他却在危机到来之前被妖刀吞噬了心智，点燃最后一支烟时，放下了最后的骄傲嘱托一向视为对手的银时将真选组保护好。组员们对真选组的热爱，或许有些类似于傲娇小女朋友对喜欢的人的执念，只有自己能打他骂他，如果有外人敢欺负他，就一定会拼命保护到底。羽毛球白痴山崎壮烈了一次，S星王子冲田也凛冽了一回，在他们身后，则有着更多愿为真选组抛头颅洒热血的队员冲锋陷阵。看似人心涣散的真选组，实质上却是个因为信念坚定、羁绊深厚而坚不可摧的钢铁组织。守护要人的心情可以使人变强，挣开一切束缚，无论是妖刀的诅咒，还是缠住手脚的钢丝。土方与银时，最初起就是一对电波星人，性格上的默契程度高达百分之百，灵魂简直是用同一个模子浇出来的。一个会对着丧气的上司高喊："你只要作为你自己活下去就好，无论到哪里我们都会保护好你的！近藤先生，你是真选组的灵魂，而我们是保护你的利刃！"另一个则会对着捆住自己手脚的杀手高喊："停不下来啊，身体不听使唤，擅自就想往前跑，前面后面都有弦缠着，拉着绕着烦得不得了。手啊脚的给你一两条也无所谓，就算身体被割得皮开肉绽，这些烂绳子，要是能把这该死的孽缘割断的话，就试试看吧！"只要战胜过一次命运，就再也不会面对败绩，我们之所以挚爱着《银魂》，就是因为喜欢看那群铁骨铮铮的家伙长空仗剑义薄云天，压不跨，打不死，谈笑间樯橹灰飞烟灭。伊东自作聪明，被自以为能互利双赢的伙伴像块破抹布似地弃置不顾，最后对他伸出援手的，竟是曾经一度被他背叛的近藤先生。这个滥好人，就是无法对迷途孩子坐视不管，也因此获得了万人拥护。直至那刻，伊东才幡然醒悟自己曾拥有过想要的一切，一个家，吵闹的朋友，终结孤独的陪伴。一个反派的洗白往往会付出生命代价，伊东也不出所料地为真选组的同伴挡下了猛烈的机关炮扫射。令人动容的是，这一次他选对了伙伴，真选组的同僚们为了送他一路走好，没有让他死于背叛的污名，而是让他死在了同伴间堂堂正正的决斗场上。临终的刹那，他看到数万条金色的羁绊之线将他连向了整个真选组，那里是他的归宿，最后的退路。他终于能濡湿着眼睛道谢。真选组的忠诚与荣耀最终也有他一份。对于那群莽撞野蛮、神经大条的男人来讲，一时并肩过，一生就是同伴。

守护，守护重要的人与事，一旦确定要守护就必须守护到底。忠诚，灵魂之刃为你而出，我们的老大始终只有你一人。荣誉，即使心脏停止跳动，也不会让灵魂受辱，它会一直直立着。坚守，与其美丽地了结此生，还不如美丽地活下去。友谊，如果朋友走上歧途，就算破坏友情也要阻止。爱情，我只想让我喜欢的女人得到幸福。灵魂，就算我们是群猴子，也拥有着武士之道与钢铁之心！

将《银魂》视为笑剧闹剧看阿银他们插科打诨欢闹不已，却又总会被穿插其中的热血激情煽动得心脏一凛。即使外表粗糙轻佻，只要灵魂凛冽挺立，就能堂堂正正地笔直走下去——而这，大概就是《银魂》真正的魅力与精髓所在。

如果不是因为在宇宙不明生物体Vajra突袭城市的混乱中急中生智跳上S.M.S骷髅小队阵亡队员基力安的战机，那么有斗可能一辈子也不会知道米歇尔和卢卡其实还有着S.M.S骷髅小队队员的另一重身份，当然他那寻觅真正自由的飞行之梦也就不可能在如此短的时期内就得以实现。

宿命相遇亦是一种美

被突然喷洒而至的水花迷住了眼睛，猝不及防的少女兰卡重重地在泥地上跌了一跤，当她好不容易睁开眼睛还来不及叫痛时，有斗美丽的脸庞就跃入眼帘，在四周斑斓的水滴的折射下，美不胜收。

"好美！"兰卡忍不住叫道。刚才跌跤的疼痛和迷路的焦急顿时烟消云散。惊鸿一瞥的初相遇，模糊了终点和起点、命定和宿命的意义。

有斗看着这个绿色头发红色眼眸的元气女孩，

□文/云中君

激情宇宙 浪漫时空

『MACROSS FRONTIER』华章连弹

2012年8月，林明美告别巡回演唱会。

2031年，叙述第一次宇宙大战及林明美爱情的电影《可曾记得爱》公映，举世轰动。

2059年，出生于Macross Galaxy的银河歌姬谢莉尔·诺姆抵达为期三个月的巡回演唱会的最后一站：Macross Frontier，邂逅美星学园飞行员科学员早乙女有斗。与此同时，11年前第117次大规模调查船团遇难事件中的幸存者、15岁少女兰卡·李，在赶往谢莉尔演唱会的途中迷路，迎来了与有斗的初遇。

仿佛林明美、一条辉与早濑未沙的传奇重演，谢莉尔、有斗与兰卡的命运际会，奏响了《Macross Frontier》的瑰丽华章。

激情宇宙与浪漫时空交相辉映的璀璨大幕就此拉开。

少年早乙女有斗的烦恼

由于父亲早乙女乱藏是一名享有盛誉的歌舞伎表演艺术家，10岁就登台表演、长相如少女般美丽的早乙女有斗作为家族长子，自然被寄予了继承家业的厚望，并因此进入Frontier首屈一指的专业养成学院美星学园专修演剧课程，然而热爱飞行的他却在升上高中部时转入飞行员专业，虽然很快便凭借自身对飞行的高超天赋取得了出类拔萃的成绩，却也因此忤逆了父亲的意愿，父子关系几近决裂边缘。

初出场的有斗乘着滑翔翼翱翔于天际，Frontier的天空如此湛蓝广阔，你甚至可以清晰地嗅到空气中那四下弥漫的花草味道——然而还不够，大型移民船团Macross Frontier的天空只有2000米高，银河歌姬谢莉尔五光十色的巨型广告牌使得天空满布喧嚣，有斗的内心充满惆怅——即使能够飞翔，也只能如笼中之鸟般被囚禁于这个巨大的人工囚笼，何时才能抵达冲破阻碍、随心所欲的真正自由境界？

那一刻阳光灿烂，有斗的朋友米歇尔和卢卡抬起脸仰望着他的身影渐渐消失在天空中，面容俊朗的米歇尔轻笑，"真是的，'公主'就是容易生气"——把有着漂亮脸蛋和歌舞伎养成素质的有斗戏称为"公主"，恐怕也只有生性喜欢捉弄人（其实是轻浮><）的米歇尔才能想得到，据说他的座右铭是"只要被我看上的，不管是敌人还是女孩子都一定会搞定"。而卢卡是爱脸红的腼腆少年，常常因为在有斗和米歇尔的争执间做夹心饼干而手足无措。








被高傲的银河歌姬谢莉尔取消的自己拿手的"高空回旋飞行表演"的郁闷心情似乎稍稍有了好转，虽然被眼前的女孩子毫不吝啬地称赞"你就像少女一样漂亮"实在高兴不起来。要知道有斗最介意的就是这个——美·少·女，简直是那讨厌的歌舞伎生涯抹也抹不去的烙印。

空气灼热而兴奋，树叶在头顶斑驳，远处有鼎沸人声喧哗，谢莉尔的演唱会马上就要开始。他们在通往演唱会大厅的入口处分手，兰卡的歌声和她的笑脸一样可爱，"真是个怪丫头呢，"有斗注视着她娇小的背影喃喃地说，随即立刻转身投入到飞行表演的紧张准备中去了。

宿命的相遇就是这样。

宿命的相遇不过是这样。

齿间的第三朵玫瑰

有斗对银河歌姬谢莉尔的第一印象实在糟透了。这位出生于Macross Galaxy、有银河妖精之称的偶像歌手，脾气和人气简直不相上下。不但第一次在后台见面之际就对有斗他们以学生身份担任演唱会飞行表演的专业度表示了毫无保留的轻蔑和怀疑，更不由分说就霸道地取消了他最为自豪的"高空回旋"个人秀，简直就是仗势欺人嘛！

虽然很想说银河妖精有什么了不起，但有斗还是忘我地投入到开场的飞行秀中，并以高超的技术巧妙地弥补了因头脑发热而导致的一点小小纰漏，给谢莉尔留下了不错的印象。而命运就像喜欢恶作剧的孩子，持续不停地同两人开玩笑：谢莉尔母亲的遗物、同时也是她最宝贝的耳环，就在这次的小事故中失落在了演唱会现场舞台的某个角落，由此注定了她与有斗日后的交集，必将会随着寻找耳环这个微不足道的线索而不断深入——与到意中人家里拜访时故意遗落手套等贴身小物件以制造日后再见机会的某位英国绅士的手法相当类似，不过这次刚好颠倒了顺序，而且更要命的是，谢莉尔不是故意的！

演唱会的高潮随着宇宙不明生物体Vajra突破了Macross Frontier的最终防线进入城市内部捣乱而被迫中断——按照"Macross"系列的惯例，美好的场景总是需要突然而至的战争来打破，于是不幸的有斗再一次被踹了出来：为从Vajra的魔爪下救出惊慌失措的兰卡，阴差阳错地搭上了S.M.S骷髅小队队员的VF-25F，其后更顺理成章地加入S.M.S，虽然加入的过程就当事人而言多少有点痛苦和波折。

至此，谢莉尔这朵芬芳又带刺的艳丽玫瑰，完成了贯穿《Macross Frontier》所有情感轴线的任务，成为一条现实和梦幻的纽带，犀利地指向有斗和兰卡自己都不甚了解的灵魂深处。她带给穿过生与死、血与火、畏惧与自卑、矛盾与挫败的天堂和地狱的寻梦人最骄傲的宣言：命运掌握在自己手中。如果还有梦想，就要勇敢追寻！

一些思维残片

河森正治总揽的Macross 25周年的纪念企划。时代设定为《超时空要塞Macross》50年后，《Macross 7》14年后的2059年的世界。3DCG技术制作的画面精致细腻，激烈的空战场面更是精彩纷呈，美轮美奂！

线性的故事结构，大故事中巧妙地插入许多相互关联的小片段，为未来的故事走向一一埋下伏笔。人物性格鲜明动人，制作理念上仍然秉承了这一系列一脉相承的"以歌声阻止战争，拯救世界"的理想化主旨。虽然1995年加入SATELIGHT并担任董事推出了话题之作《创圣之AUQARION》，但《Macross Frontier》却依然表现了河森正治出色的监督功力，不负众望。如果说1994年的《MACROSS PLUS》与《Macross 7》是其作为监督的回归之作，那么至少就目前的表现来看，《Macross Frontier》不愧为飞翔1/4世纪的Macross系列的正统回归。而由当时凭借《Macross7》成名的、著名的作曲家、编曲家和钢琴演奏家菅野洋子来担任音乐制作人，可谓完美之致。

精通声乐、古典、爵士及日本传统音乐，创作风格变化万千的菅野洋子，以音乐烘托作品气氛、完成角色情感的映射方面功力均已达至炉火纯青的境界，在《Macross Frontier》中也一样表现得淋漓尽致——时而大气磅礴、时而细腻悠扬、时而沉重哀伤的不同音乐的演绎，将银河歌姬谢莉尔、热爱歌唱的少女兰卡与男主角有斗之间在战火中生死相知、缠绵悱恻的情感与精彩激烈的空战、超凡的想象力和精密独特的机械设定如万花筒般奇彩缭乱，呈现出不同的味道、层次与质感，精彩绝伦。

重生的《Macross Frontier》

如果你没有看过那部《超时空要塞Macross》。毕竟它的播映时间是1982年10月3日～1983年6月26日，离你可能太过遥远。

如果你也没有看过那部《Macross 7》。它于1994年10月2日～1995年9月24日播映，距离你可能还是有一段光年。

或者你只是看过剧场版《超时空要塞Macross 可曾记得爱》甚至只是依稀地听过或记得那首主题曲《可曾记得爱》……

其实都没有什么关系。就把《Macross Frontier》当作是新一轮梦想的启航——你一定也曾经梦想过有一天飞过黄昏的天空俯瞰盛大的城市，然后这些灿烂的记忆都成为遥远的背景，渐渐隐没在寂静黑暗的宇宙中。然后淋漓的豪情爬满了胸腔，细枝末节地渗透在每一次漫长的呼吸里，渗透到每一根神经的末梢。就像驾驶VF-25F的有斗一样获得重生。

是的，我们不谈那些久远的过往，不提那些MACROSS与ROBOTECH无尽的纷争，我只想要你去体会现在的《Macross Frontier》，去寻找、注视、感动和痴迷。

在激情宇宙和浪漫时空交汇的地方，是《Macross Frontier》的盛大演出。每一个生活于其间的人，都是这世上独一无二的灵魂，乘着歌声、梦想与爱的翅膀，书写永不结束的璀璨庆典与无限纪元。

More More Fly High!

□文/风惜墨羽

Waltz of bloody love

血與愛的圓舞曲

吸血鬼，这个陌生而又熟悉的名字再次出现，记忆中他们总是与黑暗为伴，与寂寞为伍，无论是背负命运，穿梭于城市之间追寻逃脱神魔的少女，还是为守护人类而猎杀吸血鬼的迷糊神父，他们总能勾起我们无限回忆和对神秘夜色的憧憬。

当吸血鬼再次袭来

吸血鬼在英文中为vampire，日语外来发音是バンパイア。这个特殊的族群一直为人们津津乐道。樋野茉理的《ヴァンパイア骑士》再次向我们展示了它的与众不同。贵族学校“私立黑主学园”，是一所为加强人类和吸血鬼之间沟通、专门培养特殊人才的学校。学校中存在着由一般人类学生就读的普通科以及由一群美型精英学生组成的夜间部。然而不为普通科学生所知的秘密是，在夜间部就读的学生其实全部都是吸血鬼。本作中贵族式的学园生活，扑朔迷离的感情纠葛，阴郁中透出的浪漫气息，无一不吸引着众Fans的眼光。

在坚强中成长

~优姬~

“我们是不可以靠近吸血鬼的，接近的话……就会被那眼睛所捕获……”

暗夜中，冰冷的雪花飘舞，那个差点成为吸血鬼美餐的小女孩是那么的惹人怜惜。作品一开始就揭露了优姬不幸的过去，也为她后来的真实身份埋下了伏笔。与此同时，那个夜晚也成为优姬生命的转折点。被枢救下后带到黑主学园的她，虽然失去了五岁前的记忆，却依旧生活的很幸福，理事长的关怀，枢学长的疼爱，驱散了作品刚开始的阴霾。

但是毕竟不是走轻松路线的漫画，作品自始自终都笼罩着一层阴郁的气息，零的到来，以及他体内吸血鬼意识逐渐苏醒，打破了优姬平静的校园生活。

“可怕的吸血鬼确实存在…”

“不，那不是吸血鬼，那是化为人形的野兽…”

当优姬意识到自己的话对零来说是多么的残忍，对于那个整整痛苦了四年的少年，她要用自己的方法去拯救他，即使违背人伦，即使得不到枢学长的原谅，即使零不愿意，即使他憎恨她，她也要让零体内的野兽安静下来。当零的獠牙触碰到优姬纤细的脖颈时，她用了莫大的勇气去克服幼时的阴影，挣脱恐惧，只为遵守那个承诺。从那刻起，她早已不是当年那个躲在枢学长身后的小女孩了。

成长是每个人必经的过程，或许需要很长一段时间，又或是一瞬间。人只有在亲身经历一些事情之后才能变得更成熟。可成长往往是需要付出代价的，当优姬的视线追逐着零的身影时，却不知道自己伤害了仰慕的枢学长。在情感上，矛盾与迷茫始终伴随着她，明明已下定决心不会为和零所做的事后悔，却依然感受到胸口的痛楚。爱从来都是一个永恒的话题，当每个女孩面对它的时候，都会去寻找属于自己的答案，而曾经的人和物都会成为美好的记忆埋藏在心底。相信，优姬同样会找到那个属于她的选择。

即使身为吸血鬼，我们从优姬身上看到的却都是人类的影子，善良、热情。而她在日间部的学习成长，与朋友的相处，都是优姬融入人类生活的真实写照，它象征着人类与吸血鬼的和平共处并不是无稽之谈。夜间部的各位不能理解枢为什么如此珍惜她，但不得不承认的是，优姬的却是个值得拥有的女孩。为了让理事长的观念得到实现，作为风纪委员的她游走与日间部与夜间部之间，即使面对他人的不解与敌视，仍动摇不了她的信念。这无疑又将这部作品提升了一个水准，种族间的和睦相处是优姬所背负的使命，为此她还有很长一段路要走。

在命运中挣扎

~锥生零~

同样身为风纪委员，锥生零与优姬对吸血鬼的看法完全相反，零仇视一切吸血鬼。出身在吸血鬼猎人家族的他，被赋予狩猎吸血鬼的使命。可是讽刺的是，双亲死于吸血鬼之手，连自己也变成了吸血鬼。这是命运的捉弄，还是天意的安排，在痛苦中挣扎，用冷漠的外壳包裹自

己，直到……

4年前那个下雪的夜晚,脆弱的零被优姬小心翼翼的照顾，脸上没有小孩的童真，只是仇恨——彻彻底底的仇恨和无尽的悲伤，突如其来的变故让这个少年处于崩溃的边缘。当看到他划伤颈上留下的印记时，任何人都会被触动吧。带着这种深深的恨意，零的成长是艰辛的，当那股嗜血的冲动越来越强烈时，当他的獠牙亲吻着优姬纤细的脖颈时，他体内流着的吸血鬼的血液开始沸腾了。痛苦着，挣扎着，却仍改变不了已成的事实，这惨烈的烙印永远彰显着他内心深处的挣扎。

对零来说，优姬是个很特殊的存在，那个宁可献出优美的脖颈也不允许他放弃的女孩，或许可以打破他冰封已久的内心。密闭的浴室，滑落的衣衫，那个故作坚强的少女将他推至墙边，用自己的血作为食物，只为了让身为吸血鬼的零生存下去，这是很重的罪孽。也许从那时起，优姬与零的羁绊再也没有人能斩断。

很多人一开始并不喜欢零，比如说面对优姬的陪伴，理事长的关怀，他选择了漠视，拒人于千里之外，将自己的内心冰封起来；比如说他面对现实总是逃避，没有抗争就选择了放弃，甚至想通过死亡来获得解脱。

其实，换个角度来想，不难理解零的选择，用冷漠来阻隔自己与他人的接触，对未来的恐惧，害怕自己最终会沦为Level E，成为没有思想，只受欲望摆布的傀儡。就像他自己说的一样“真可悲啊，明明憎恨着吸血鬼，明明不想伤害别人却无法阻止对鲜血的渴望”。即便现在他靠意志克制住自己嗜血的欲望，谁又能保证下一刻的他会变成怎样，对自身的厌恶让零放弃了自己。正因为这样，我们才能更好的理解零身份的转变，即使变成了吸血鬼，他的身上依旧体现出了人性脆弱的一面，我们习惯了二维世界里男主角的强大，却忽略了人性的复杂，即使高贵如玖兰枢，也有着不为人知的寂寞。

其实，生活中人们或多或少可以看到零的缩影，对自身的厌恶，对未来不确定性的恐惧，是他们用冷漠来阻隔与外界的接触，如果不能在精神上战胜自己，又有谁能真正解救他们呢？从挣扎到放弃再到对抗，这是一次蜕变的过程，当零对优姬承诺自己再也不会逃避了，再次成为剧情的转折点，无论以后故事如何发展相信零也不会轻易放弃自己了。从那一刻起，零摆脱了人类软弱的一面，化身为英勇的骑士，为守护公主而战。

掩藏在高贵下的寂寞与哀伤

~玖兰枢~

“古来圣贤皆寂寞”，用这句诗来形容玖兰枢，很是恰当。身为纯血种的他，优雅，高贵，一切的一切都显得完美，找不到丝毫的瑕疵。是不是这样，才更容易让人忽视了他的寂寞。多少次，轻倚窗边，看着窗外的优姬为追寻零而消逝的身影，幽深的双眸中隐藏着的是无尽的哀伤。

如果说零的冷漠可以被优姬所融化，那么枢，他那掩藏在高贵下的哀伤什么时候才会有人发现，去抚平，是不是有些东西正因为太容易得到所以不去珍惜。枢的付出不得不让人感叹，珍视的女孩却让别人吸食自己的血，是愤怒，是难过，说不清楚。可是却是优姬自愿的，无法传达的心意让她并不曾考虑他的感受。玖兰枢的感情太深沉，有多少人知道，又有多少人了解，那个被他视若珍宝的女孩自始自终追寻的都是他人的身影。

对于那个让人吸过血的优姬，枢的提问看上去是那么让人心痛：“去哪儿了呢，优姬。”知道优姬不想被别人知道零的事情，枢就只是温柔地抱住她，哀伤地对她说：“从什么时候开始的呢，你不再对我倾诉所有心事。你想要保护你的人，只要不会伤害到你的就好了。”是么，这样便好了，即使如何的伤痛，只要她没事，便好了。是不是爱人的那个注定要付出的多一些，优姬恐怕没有体会出那句话的份量。也许，在枢心中永远存在着那个总缠着他，一遍遍叫着枢哥哥的那个女孩。她却已经忘记了呢。

花，漫天的落花飞舞，难道连这花殇都为他哭泣，为他哀伤、为他不值么？

对于夜的嘲讽——“那女孩究竟做了什么，你是不会察觉不到的吧！看来你的内心一定很不平静吧，但却装的和优等生一样，让人恶心，你的目的是什么，为什么不将零大卸八块？”枢的回答却是那样的淡漠：“为了不失去她。”

这样的付出任谁都会感动吧，喜欢人的幸福就是自己最大的幸福并不是口号般的存在，即使自己受到伤害，也要对她露出笑颜。这样深沉的爱，一切所谓的爱情到了它的面前都要暗淡失色了吧。优姬不知道的是，即使强如枢也会伤心，也会孤独，却因为他外表的强势而忽略了。而枢的强势又是为了谁呢？为了保护她。当吸去闲全部力量的他说要拥有绝对的力量来保护自己想要保护的人时，闲望着枢说：“同为纯血之君的你，吸去了我的力量，是没有好的未来的啊！”连闲都在为他哀伤了么，可枢的回答依旧那样的淡然，一句“我知道”承载的是对优姬全部的爱。

泣血红泪，白如挽歌，流不尽，飘不散你的心殇。抚不平，抹不去的是你微皱的眉，和深藏眼底的那抹忧郁。枢，你那无私的爱什么时候才能得到回应呢？有很多人都为枢的痴情叹息，为什么优姬对零的付出都是建立在枢的痛苦之上，她什么时候才能发现身后那个默默付出的他。可是，在爱情面前是没有平等可言的，即使优姬最后的选择不是枢，我们依然没有苛责她的理由。因为在枢看来，优姬的幸福是最重要的，为此，无论付出什么，他都不会在乎，即使是杀了同为纯血种的闲，或是与贵族吸血鬼的对抗，这一切都是为了保护她。

他们的选择

人的一生就像一座迷宫，有无数道岔口，无数的选择，或左或右，或对或错，无论结局如何，都没有后悔的余地。正如优姬选择拯救零，正如零选择向命运抗争，正如枢选择让自己变得更强大，在身后默默地守护着优姬……高贵的王子，英勇的骑士，无论怎样的结果，又有谁能质疑他们的选择？到底是与王子的完美童话，还是与骑士的凄美爱情，这首用血与爱谱写的圆舞曲什么时候才会结束呢？



小议动画剧中剧

为本片招揽了一批腐女FAN



不知道大家是否关注过"剧中剧"这个东西，曾经一段时间，我们都习惯把剧中剧当成是周边产品，直到这些周边产品有了自己的周边，人气度甚至超越了母体本身。设定越来越丰富，画面也越来越精致，启用大牌声优，这些短小精干的作品中蕴含了可以让动画观众心照不宣的小典故。

都说剧中剧是本剧的一个延伸，有些是为了影射，有些则是纯粹的恶搞，一部分是专门为了满足本剧的需要。尤其是最近一年，剧中剧的数量、质量和特征越来越鲜明，比如《不公正的抽签》，最终被改变成TV版，OVA，很多人也是从这里矫正了对剧中剧的概念。特别是最近一年，剧中剧的数量、质量以及特点（就是职能）都有大幅度的提高，看看接下来这些作品的介绍，大家是不是觉得很眼熟？有哪些你看过的？也可能在当时追新番的过程中，这些作品只是一带而过，不如趁现在这个机会来从新认识一下，说不定将来会改变成TV版呢。

剧中剧作品 No.1 蔷薇MAURICE

- 出自《DARKER THAN BLACK-黑之契约者-》
- 原画/高桥久美子
- 动画/渡边美佐
- 画面效果・特效/龙角里美

Story 故事简介 蔷薇MAURICE

双亲被盗猎者所杀，自那以后MAURICE便屈于人类的淫威，每天都要从事繁重的体力劳动，过着如同地狱般的生活。这一切随着JUN的出现而有了天差地别的改变，MAURICE在他的救助下脱离苦海，而且第一次感到了被人所疼爱的幸福感。JUN对MAURICE特别的关照招致了AMEDEO的嫉妒，动物的本能和阴险的性格使其不断针对MAURICE，又一次的不幸降临在MAURICE头上。

身心受到伤害的MAURICE被送上了去往故乡的列车，但又一次命运的转折出现在他面前。列车因事故而起火，MAURICE在烈焰之中救助的青年是马戏团团长GORO，作为感谢，他让MAURICE站在了马戏团的舞台上，因为MAURICE天生聪颖，很快就被观众所接受，马戏团的财政危机也迅速缓解，GORO视MAURICE为自己的幸运使者。

Infor 作品介绍 蔷薇MAURICE

两位同样关怀着自己的人，同时都希望自己能够留在他们的身边，MAURICE将何去何从？

凡是看过《DARKER THAN BLACK-黑之契约者-》就不会不知道《蔷薇MAURICE》。影片中的otaku侦探助手加藤英……啊，不对，是茅沼希子非常喜欢的动画作品。还有就是"锁骨控"大叔真由，从大学时代就非常喜欢动漫的她还在网上撰写了作品的同人小说——《MAURICE之夜》（笔名MAYUMAYU），小说中的男主角是以黑为原型，也可能是黑比较像《蔷薇MAURICE》中的角色吧，为什么喜欢《蔷薇MAURICE》的人都喜欢黑呢？

Character

GORO
在某次事故中被Maurice救助的马戏团团长。此后，因为Maurice的到来，原本陷入经济危机的马戏团也从新振奋起来。

MAURICE
拥有粉色皮肤的大象。很长一段时间以来遭受人类虐待，之后被JUN救助才逃离了地狱般的日日夜夜。

JUN
饲养了很多动物的年轻人，把自己全部的精力和爱都投注到动物身上。他与MAURICE的相遇可以说是命运的邂逅。

AMEDEO
眼镜猴，是JUN所饲养的动物中最机灵的一只，也是动物们的领袖。自从MAURICE出现在JUN身边之后就饱受嫉妒之苦。

Review 评作品论 蔷薇MAURICE

《黑之契约者》是一部严肃的影片，需要一种特别的手段才能体现出角色比较独特的，和主线没有关系的一面。《蔷薇MAURICE》在延展角色个性的同时又为本片招揽了一批腐女FAN，虽然《黑之契约者》这种大谈主角锁骨美的作品本身就应该是腐女向的才对……

剧中剧作品 No.2 老师与二宫君

- 出自《南家三姐妹》
- 作画/高柳佳幸
- 背景/铃木俊辅
- 彩色/马厅由佳



极具肥皂剧特征的动画作品

Story 故事简介 老师与二宫君

这是一个描写师生恋的故事，这种题材无论在哪个国家的哪个时期都不会匮乏，说到这个就不得不提著名的“红色系列”，宇津井健、三浦友和、山口百惠、松尾嘉代、浜田朱里…… 从70年代到80年代，红色系列改变那一代日本年轻人的恋爱观。教师与学生的结婚率曾一时激增，成为当时的社会现象。

《老师与二宫君》，从作品的故事、角色、配色、台词等等方面都散发着浓烈的“复古”气息。故事前半是标准的爱情故事，对感情迟钝的老师和内心腼腆的女子高生，爱情马拉过半时剧情突变，失去记忆的二人数次的失之交臂将观众推上了吊桥效应的顶点。最终回则是断崖前的再会和洋溢着幸福的婚礼画面。叙述套路的确似曾相识但就很让人期待第二期的放送，这就是爱情肥皂剧的特征。

Infor 作品介绍 老师与二宫君

每天坐在暖桌前看《老师与二宫君》恐怕是南家三姐妹一天中最能展现少女情怀的时刻了。每个人对于影片的见解都不太一样，听她们坐在一起调侃剧情也是乐趣之一。游戏在《老师与二宫君》播出的同时也如期发售。是集合了很多游戏类型的大杂烩形式，要通过各种方式击倒僵尸，拯救二宫君。游戏形式让人想起了当年家用机版的《死亡之屋2》。

Review 评作品论 老师与二宫君

《老师与二宫君》这样的极具肥皂剧特征的影片其实就是母体影片的一个延伸，可以从另一个侧面反映角色，诸如此类的还有《校园迷糊大王》里面天满、八云一直在看的那个时代剧，《全金属狂潮FUMOFU》里学生会副会长看的那个讲述黑道流氓的影片也都是如此。近期比较让人关注的是《红 KURENAI》里面小紫经常看的那一部爱情肥皂剧，她和环老师边看边发的牢骚能让人们看到这个富家千金在一点一点地发生变化……



Character

二宫

在老师的班级中，二宫属于外表不怎么出众的那一类女孩子。性格非常开朗，从里到外的家务事全都会做。因为身体缘故，曾几次住院，最终跨越了一切艰难回到了老师身边。

老师

性格温和的高校教师，一心扑在教育上，但死板的内心被自己一个叫做二宫的学生所慢慢改变。虽然外表看起来有些显老但仍旧是未到30岁的青年人。

剧中剧作品 No.3 拉面天使2

- 出自《现视研2》
- 作画/あまの ようき
- 特效/远山秀德

贫乳傲娇罗莉vs天然巨乳御姐

Character

第一天使プリティメンマ

出现在主人公身边的，酱油拉面的守护天使。游戏初期，其傲娇特性中只体现出了“傲”的部分。与主人公一起备战最高人气的料理大赛——食王战

第二天使キューティトンコ

メンマ在食王战中败北后，为代替其而出现的第二天使。性格和メンマ截然相反，天然系的思维经常把メンマ弄得怒火中烧。设定上来讲，她是主人公的未婚妻。

煮魔

メンマ的使魔。自我感觉良好，而且说话非常尖酸刻薄。它和第二天使的使魔——盐田魔一样，都属于蛋魔族。

Story 故事简介 拉面天使2

《拉面天使2》是在大人气动画《现视研2》中出现的PC游戏。贫乳傲娇罗莉vs天然巨乳御姐，游戏以“食王战”为主线，展开萌与燃并存的大乱斗。就“现视研”中的解说来看，《拉面天使1》的剧情截止到第一天使**メンマ**和主人公薰一路来到食王战的最终决战，而游戏的第二作则考虑到御姐控消费层面，所以加入了第二天使**キュ－ティトンコ**，主人公也自然而然地陷入了三角恋的漩涡当中。



Infor 作品介绍 拉面天使2



说到《现视研》，大家都会想到《不公正的抽签》，那是“现视研”世界观中的热播动画，而这一次的《拉面天使2》则是红极一时的PC游戏。无论是现视研的世界还是现实世界，《拉面天使2》中出现的新角色，也就是第二天使都获得了极高的人气。《现视研2》的OP中也有她的份镜头出现，第四话中，大野加奈子的COSPLAY更是萌倒了众多FANS。

Review 评作品论 拉面天使2

其实《拉面天使》也好《不公正的抽签》也好，对于“现视研”来说最重要的意义就在于可以让作品展现社员的宅性的同时又不会触碰到版权问题。大家知道同人志这种东西多是拿版权物来下手的，但制作成动画后就不得不面对侵权的问题。也许大家都是在关注《不公正的抽签》的动画多么出色，《拉面天使》的漫画已经开始执笔等等，但“现视研”的剧中剧的真意则在于“回避”二字。



小议动画剧中剧
特别企划



剧中剧作品 No.4 超剑战队剑舞者

- 出自《竹刀少女》
- 原画/山根理宪
- 背景/高桥麻穗

Story 故事简介 超剑战队剑舞者



《超剑战队剑舞者》号称“战斗英雄”系列的第20作，在《竹刀少女》中以特摄的身份出现。作品的风格非常日式，剧情讲述的就是超剑战队对三位英雄阻止妄图征服世界的敌人。战队队员的武器和铠甲都是遵照日本传统观念来进行设定的，一般在这类影片中还有一个传统，那就是非敌非友的好对手，这个设定自然也在影片中出现。

Infor 作品介绍 超剑战队剑舞者



特摄片在日本是一个经久不衰的类型，单纯的惩恶扬善的主题永远都备受小朋友们的亲睐。《竹刀少女》中的主角川添珠姬就是一位特摄FAN，在影片中还参加到了《超剑战队剑舞者》的拍摄中去。这部剧中剧的投入制作相当精良，从设定和声优两方面就不难看出这是一部将来必定会有继续延展的作品（红黄蓝三位战士分别由小溪克幸、阪口大助、石田彰担任）。

Review 评作品论 超剑战队剑舞者



从职能上来讲，《超剑战队剑舞者》类似于前面提到的《老师与二宫君》，只不过这两个作品风格上是天壤之别，而且“超剑战队”有着更深厚的底蕴，设定和制作方面也绝对是一部标准TV版的水平。几位担任“超剑战队”主要角色的声优拿到台本后甚至都不相信这只是一部剧中剧，更多的特摄fans也是将“超剑战队”看作是新系列的开始吧。



Character

竹忍（シナイダー）

这是超剑战队永远的好对手。其曾经在TV版中轰轰烈烈的死去，那段剧情直到现在还被FANS所传扬。

蓝战士（ブルーブレイバー）

性格冷静的战士，沉默寡言但其内心燃烧的正义却不输给任何人。使用两把短刀，如同忍者一般迅速的二刀流。

红战士（レッドブレイバー）

使用日本刀的战士，曾以绝技“Atomic Fire Blade”斩杀过野心家——死神装甲的英雄，也是给川添珠姬影响最深的角色。



黄战士（イエローブレイバー）

以沉重的长刀作为武器的战士，杂兵在他面前全都不堪一击。平日里的他喜欢照料小动物，笑声也是非常灿烂，喜欢的食物是咖喱。

打倒邪恶势力，捍卫世界和平！

□责编/小卷、logos

百科大事典 xxxHOLiC

日本妖怪民俗考察

随着《翼年代记·东京默示录》的OVA三部曲成功落幕，CLAMP长手长脚人设时代的另一部代表作，也就是和《翼》处于平行世界中的《xxxHOLiC》以“继”的名义开播TV版动画第二部，对于CLAMP饭来说果然应了郁子姐姐那句“世上只有必然”啊！而穿梭在充满悲情的魔法少年的觉醒和充满无奈的四眼少年的成长之间，让我们有了在异世界平行空间穿行的快感，黑白莫可拿的遥相呼应也是萌度满点。相比《翼》越来越沉重的宿命和旅程，四月一日所在的世界，虽然妖怪横行，但在（奸商）郁子大人的精明管理下，各项灵异事业（包括百四二人共享眼球啊、打麻将送灵啊、四月一日梦中见家长之类）都井井有条、蒸蒸日上。借助特殊体质的四月一日和万事了然于胸的魔女大人为媒介，丰富多彩的日本鬼怪物语和民间迷信传说都被CLAMP大婶们信手拈来，编制出一个个具有CLAMP味道的哲理故事，在烟雾缭绕地“愿望之店”，交换着人性的纯美与邪恶。因为这些日本妖怪民俗本身的约定俗成为动画中的故事打下了厚重的人文基调，颇有几分“白话聊斋”的迷人味道。

今天就让我们从《xxxHOLiC》的世界去认识一下这些典故和民俗吧！

妖怪考察 座敷童子 ザシキワラシ

先来说说我们比较熟悉的座敷童子吧——用《再见！绝望先生》中可浮香的角度看来，简单地说就是“家里蹲”（误）。座敷童子最早典出于日本妖怪民俗学之父柳田国男的著作《远野物语》以及《石神问答》（卷：logos果然说传说中的考据党）。一般来说是以5至6岁的小孩模样寄居在人类家中的妖怪。座敷童子非常喜欢红色，通常身着一身红色的和服，并且只有小孩子才看得见。如果在一同嬉戏的伙伴中，小孩子看到的明明都是熟悉的脸孔，却总感觉到比最开始时多出了一个人，这时候多半就是座敷童子搞的鬼。座敷童子个性十分调皮，有时会在半夜吓唬小孩——那是他结交朋友的方式也说不定呢。

虽说座敷童子被归作妖怪，但是本性非常善良，有时会预告火灾，让大家防范于未然。相传，家中只要有座敷童子的踪迹，必定会兴旺繁盛、财源广进。但也因此，出现了一些自私的家族，他们请来法力高



强的术士，布下结界以困住他们，达到控制他们自由的目的。若是之后座敷童子离开的话，那户人家必定家道中落。

总体而言，座敷童子是一种很孩子气的妖怪，对人类来说几乎没有任何害处。在日本以前的农业社会，经常会出现穷人因为没钱抚养孩子，而狠下心来将刚出生的婴儿杀死的惨剧，据说，这些死去的婴灵最后就变成了座敷童子。

《xxxHOLiC》中的座敷童子和民间传说很不一样，

是个非常腼腆可爱的女孩，由于惧怕毒物瘴气而与鸦天狗们一同生活在充满清净之气的灵山。据妖怪说吃下座敷童子的心脏可以延寿百年，可见座敷童子在灵界是非常珍贵的存在。因为暗恋着四月一日，座敷童子宁愿牺牲自己也要从蜘蛛女那里讨回四月一日的眼睛，她的执着终于让四月一日明白了"不珍惜自己是对关爱的人最残忍的事"这个道理，而事实上，舍生取义的座敷童子也让好友雨童女心痛担忧了好久。

妖怪考察 雨童女·紫阳花 アメワラシ·アジサイ





和温婉的座敷童子形成鲜明对比的雨童女是个火红发色的双马尾姑娘，性格好强霸道，十分照顾好友座敷童子。雨童女是传说中负责掌管雨水的精灵，是比妖怪更为上等的存在。

四月一日和百目鬼就因称其为妖怪，而被她用伞狠狠地抽了一顿。因为好友座敷童子心仪四月一日而不爽的雨童女（啊呢呢~这是个什么意思），为了拯救濒危的紫阳花还是来到了郁子的店找四月一日帮忙（logos：声优矢岛晶子在演绎这个角色的时候，有时会刻意压低声线以表现出雨童女的强气，难免就会让人联想到可爱的蜡笔小新）。

按照我国的习惯，一般将紫阳花称作绣球花或者八仙花。绣球花的颜色在短短的梅雨季节中，会产生相当丰富的变化，并且，这种变化不是简单地由红转蓝、或者是由蓝转白，而是多种色彩混合着一并进行。其花色多变的真正原因，实际上是由于受到了土壤酸碱度的影响，雨季若不注意排水，就很容易烂根。故事中由于吸收了尸体鲜血，逐渐失去灵力的紫阳花精呈现出异样的红色。估计这一设定，CLAMP阿姨们也是从紫阳花的这一特性得到的灵感："紫阳花是掌管雨水精灵的眷族，是具有灵性的清净之物。"

妖怪考察 管狐 クダギツネ

前月的《日本人眼中的神明》一章中，米姐为大家介绍了很多狐狸，在日本妖怪物语中，狐狸的活跃程度真的很高呢，这里也不例外。管狐，顾名思义就是像管子一样的狐狸。《xxxHOLiC》中的管狐，因为变大时眼睛就像一弯新月，所以被取名为"无月"，



是雨童女为了支付四月一日和百目鬼拯救了紫阳花而付出的代价。平时一直居住在侑子的烟管里的无月和四月一日一见如故，非常开心地缠上了四月一日的脖子（冬天的话真的很爽呢）。当四月一日遇到紧急情况时，无月则会化身成威风凛凛的九尾狐，吐出狐火对敌人进行攻击。

其实，日本传说中的管狐与九尾狐是两个完全不同的品种，管狐可以化身成九尾狐应该只是CLAMP阿姨们的YY吧。一般而言，九尾狐会化作绝世美女诱惑当权者，像天竺耶竭陀国的华阳夫人，殷商时期诱惑纣王的妲己，以及《御伽草子》中的玉藻前都是如此。

相较于九尾狐，管狐其实更近似于式神、召唤兽之类的灵。在日本中部、东部地区，管狐又被称作"饭纲"。有一种叫做"饭纲御使"的术士，就是专门利用管狐来进行通灵、占卜和诅咒的。据说，术士获得管狐的方法是：先把一只拥有若干年道行的狐狸毒打一顿然后活埋，不过，此时却要露出它的头部，接着，将食物放在它看得见但够不着的地方……之后，用咒符之类的手段将其怨灵封入管中，便能得到管狐了。（卷：怎么那么残忍啊！）

妖怪考察 鸦天狗 カラステング

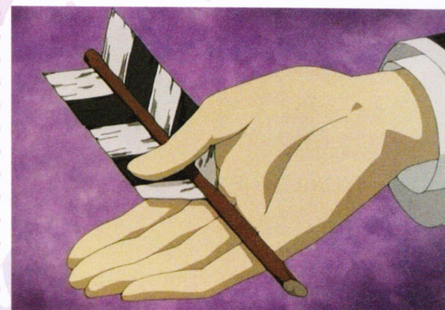


天狗是日本最广为人知的妖怪之一，而诸如"天狗食月"之类的传说在我国亦是家喻户晓，二郎神杨戬的孝天犬就被人们称作为天狗。天狗的起源，最早可以追溯到我国《山海经·西山经》中的描述："其中多文贝，有兽焉，曰天狗，其状如狸而白首，其音如榴榴，可以御凶"根据一些专家学者的推测，这种头部灰白酷似狐狸的动物，很可能就是某种古代真实存在过的哺乳动物。

而日本所说的天狗形象，则一般长着高高的鼻子，满脸通红，手持团扇，身材十分高大，有点像长鼻猿。关于天狗的传说非常之多，《古事记》、《日本书纪》、《今昔物语集》、《平家物语》中都有类似的记载。比较离谱的是，竟有学者认为，天狗形象源于西洋传来的天使。关于天狗的起源，日本有一种比较穿凿附会的说法，不过却为人们所广泛接受：天狗是那些修行未臻火候，但却态度极端傲慢的山僧死后变成的。

根据一些文献的记载，天狗也有等级之分，大天狗和天狗地位较高，鸦天狗则是他们的部下。有人认为，这种外形酷似乌鸦的天狗，其原形来自印度神话中的迦楼罗……这样说来，《xxxHOLiC》中的鸦天狗还蛮可爱的。尤其是座敷童子被困于蜘蛛女的巢穴时，他们拼命营救的姿态，好像"白雪公主和5个小矮人"哦！

妖怪考察 破邪矢 ハジャヤ



百目鬼在参加弓道大会时，将留下的箭柄赠与了四月一日作为纪念，这便是破邪箭在动画中的中第一次出现。根据狐狸关东煮店老板的说法，破邪箭蕴藏着非常强大的灵力，可以保护持有者不受邪气和毒物的侵害。在之后的剧情中，狐狸父亲又使用这支破邪箭治好了月光鸟受伤的尾巴，这一实例再次证明了侑子"这个世界上没有偶然，只有必然"的理论。

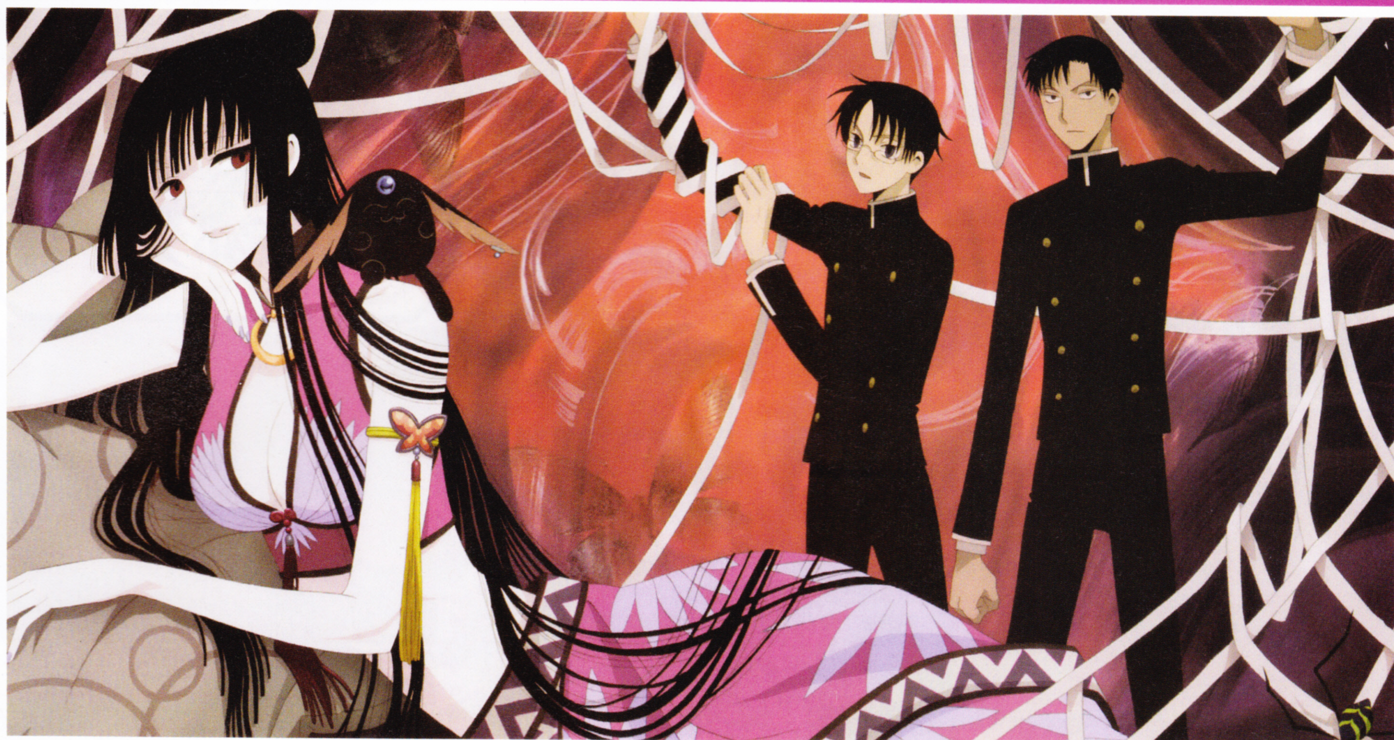
在第一季第10话中，《xxxHOLiC》的关键人物们聚到了百目鬼家玩"百物语"（logos：我想剧透，其实小葵…… 真夜：不要剧透！），当"百物语"进行到最后时，百目鬼拿起放在神龛里的弓，将自己的"气"射向了企图伤害四月一日的妖怪，而化解了危机。这种能够驱魔除邪的"清净之气"，正是破邪箭形成的必要条件。就算并没有射出真正的箭，光是这股"清净之气"亦可以给予妖魔重创，一脸正气的百目鬼果然很可靠啊。

在第二季第4话中，四月一日由于买下了小葵（logos：其实小葵…… 米丽亚：你是不剧透就会死星人吗！）的梦而被妖怪所追赶。所幸小葵将蛋糕分给了百目鬼，百目鬼爷爷的及时出现，才使得四月一日幸免于难。这场吉梦所留下的"梦之碎片"，也是一支破邪箭。随后，梦贩子以作为镇店之宝的五个吉梦为代价，才买到了这支破邪箭，从这里也能够看出破邪箭的珍贵。

妖怪考察 月光鸟 ゲッコウチョウ



月光鸟的典故源自印度神话，佛经中的迦陵频伽正是月光鸟的原型。相传，月光鸟出生于雪域高原，它的歌声婉转如歌，美妙动听，甚至能够穿越三界，因此，月光鸟又被称作"妙音鸟"。



相信喜欢CLAMP的读者朋友们，一定很容易从月光鸟联想到《圣传》。六星之一的迦楼罗王，她的妹妹正是迦陵频伽。在《圣传》中，迦楼罗族的人都有与自己分享生命的另一半，月光鸟就是迦陵频伽的分身，迦陵频伽死去的时候，月光鸟亦追随她而去。

《xxxHOLiC》中的月光鸟是不是以迦陵频伽为原型很难断定，根据狐狸关东煮店老板的说法，月光鸟是只有满月之夜才会现身的梦幻之鸟。如果没有满月之光的照射，它们是不会现身的。我国的古书上曾记载着，有一种名为"月冕鸠"的神鸟，其描述就跟这里的月光鸟非常相似。

妖怪考察 斩铁剑 ザンテツケン





顾名思义，斩铁剑就是能够削铁如泥的刀剑。日本确实存在所谓的斩铁剑，这把剑由出生于大正时期的刀匠小林康宏（原名小林 林）所铸。因其超高的韧性，而得到了居合道（屈单膝迅速从腰间拔剑杀敌的剑术）家们的广泛赞誉。不过，这把剑是否真的能够削铁如泥还有待考证。

斩铁剑出现于动画第一季的第6话，实际上是一根红色的金属棒球棒，只不过上面写着斩铁剑三个字而已。侑子为了帮助网名为"花花"的主妇戒掉网瘾，使用这把"斩铁剑"斩断了花花的笔记本电脑。令人觉得不可思议的是，"斩铁剑"只斩断了电脑，而没有斩断桌子。

随后，侑子的那句"又斩了个无聊的东西"，其实是恶搞了《鲁邦三世 卡里奥斯特罗之城》中一名叫做"石川五卫门"的角色。在《鲁邦三世》中，石川五卫门被设定为日本战国时代的义盗——石川五右卫门的第十三代子孙。根据安土桃山时代旅居长崎的西班牙商人，阿比拉·希伦所著的《日本王国记》的记载：公元1594年，丰臣秀吉命前田玄以逮捕了石川五右卫门及其党徒，并在京都三条桥边的河滩上对其处以了釜煮（油锅煎）刑。石川五右卫门的一生极富传奇色彩，关于这位义盗的文艺作品也非常之多，其中不少作品都提到过虚构的斩铁剑。

妖怪考察 猿の手 サルノテ

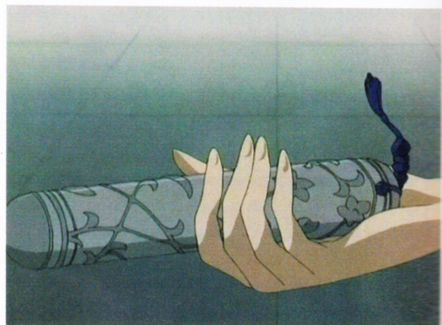
英国早期恐怖小说家William Wymark Jacobs有一部非常著名的小说，名为《Monkey's Paw》，讲的就是一支能够满足三个人每人三个愿望的猴爪的故事。根据印度一些古籍的说法，得到猿之手需要满足两个条件，一是死亡的猿猴要具有相当强大的灵力，二是猿猴的干尸要经过法力高强的术士供养。这样得到的猴爪，才能够称得上是猿之手。

与传说不同的是，小说中的猴爪能够实现的愿望只有三个，而《xxxHOLiC》中的猿之手则实现了考古实习生五个愿望。当她贪得无厌地许下了四个愿望之后，才真正看清了残酷的现实。当她被猿之手活活掐死时，"让猿之手立刻从自己面前消失"的愿望也随之实现了。

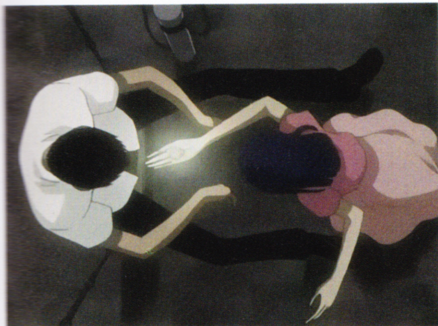
尽管两者在细节的处理上有些许的不同，但所要表现的主题却是一致的，那就是：这些没有付出代价而实现的愿望并不能给人带来幸福。（logos：其实，猿之手本来是被封印住的，但却被小葵无意碰到了一下…… 小卷：你到底有完没完，剧透党！）







妖怪考察 御萩 オハギ

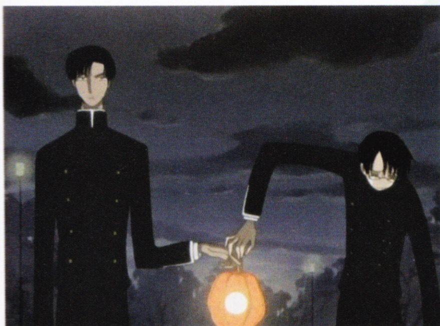


在日本，春分和秋分连同其前后三日，分别被称作为春分周和秋分周，日语汉字写作“彼岸”。在此期间，人们会祭祖扫墓，将这种名为“御萩”的传统日式点心供放在神龛上。在动画第一季第11话中，侑子一大早让四月一日起床做的点心就是萩饼。

一般来说，春分时吃的御萩叫做牡丹饼，而秋分时吃的御萩叫做萩饼，其名称会随着季节的变化而变化。萩饼的外层可裹红豆沙，黄豆粉或者黑芝麻，不过最常见的，还是红豆御萩。因为在古代的日本，人们普遍认为红豆具有驱除灾祸的魔力，后来，吃红豆御萩就成为一种习俗流传了下来。

红豆御萩的具体做法是：首先，将糯米煮熟；然后，用研磨棒将其捣弄成寿司大小的椭圆；接着，再用红豆沙将其包裹起来即可（听上去蛮简单的，大家可以试着做一下啊）。据四月一日讲，日本关东地区是直接使用红豆颗粒来包裹糯米，而关西地区则使用的是碾碎的红豆。

妖怪考察 鬼灯 ホオズキ





根据民间传说，鬼灯实际上是一种被妖气所侵蚀，由无生命的东西所变成的妖怪。它们长有四肢，经常出没在深夜的荒野，令赶路的旅人惊恐万分。

但是在日语中，**ホオズキ**一般写作汉字“酸浆”。这是一种橙红色的球形果实，原产于我国。早在公元前300年，《尔雅》中就有了酸浆的记载。

在日本，人们会在酸浆果的皮上开一个小孔，挖去其子，将其做成玩具，这种玩具就被称作鬼灯。在动画第一季第18话中，四月一日和百目鬼为了取回甘露而参加了百鬼夜行，两人“像切结婚蛋糕一样（囧）”手持的鬼灯要比一般的鬼灯大得多。现实中的鬼灯则比较小，一般在盂兰盆节的时候，人们会将鬼灯装饰在精灵棚上，作为死者的提灯。

妖怪考察 百物语 ヒャクモノガタリ



在动画第一季第10话中，四月一日等人一起聚到百目鬼家的寺院讲鬼故事，作品中称这种讲鬼故事的游戏为“百物语”。那么，日本实际存在的“百物语”，又是怎样的呢？

百物语是日本民间的一种习俗，这种游戏最早可以追溯到室町时代，到了江户时期，“百物语”变得非常盛行。假名草子作家浅井了意有一本名为《伽婢子》的著作，里面就详细记载着“百物语”的规则：

在进行“百物语”之前，所有的参加者都必须身穿青衣，齐聚在同一间暗室里。在这间暗室隔壁的房间中，需要准备好用蓝色纸糊成的行灯，并且要添上足够的灯油，然后，需要点燃一百支灯芯并排在一起。行灯的旁边一般会安置一张小木桌，桌上会摆着一面镜子。每个人轮流说完一个鬼故事以后，就必须离开自己的座位，并且要摸黑走到隔壁点着行灯的房间，吹熄一支灯芯。接着，还要用镜子照一下自己的脸，才能够回到原来的暗室，然后换下一个人。

在吹熄灯芯的过程中，人们同时继续着怪谈，直到大家说完第九十九个怪谈以后。众人会剩下最后一支灯芯，让它继续点着，大家也会继续围坐在一起等待黎明的到来。很多人不明白为什么怪谈总是讲到第九十九个就结束，因为当时的人们很迷信这样说法，如果说到了第一百个怪谈，就会发生不祥的事情或者引来鬼魅，因此，谁也不敢去碰触这项禁忌。

在《xxxHOLiC》中，当侑子说完最后一个故事时，妖怪就真的出现了。不过，幸好有百目鬼在场，大家才有惊无险。（logos：我还是想剧透，四月一日容易招来妖怪，百目鬼可以消灭妖怪，小葵……主编：扣工资！ logos：T-T 其实我只是想说小葵她…… 众：你还说！）

妖怪考察 言灵 コトダマ

自古以来，日本人就深信语言拥有极其强大的力量，《落语天女》中就是以言灵作为攻击的手段。传说在上古时代，几乎人人都可以使用语言作为一种“咒”来控制自己以外的生物。能够唤出妖怪真正名字的人，便有控制并将其用之为仆的能力，这就是所谓“言灵”。这个传说最直接的体现，就是初见面的四月一日毫无城府地讲姓名和生日告诉了郁子，从此沦为了郁子大人脚下的蝼蚁……

动画中多次提到言灵的设定，例如第一季第15话中的两姐妹，姐姐就是因为自己被语言的力量所束缚，而做什么事情都难以成功。斩铁剑的故事也是如此。

直到现在，一些守旧或者是年长的日本人，都还保留着两个属于自己的名字。一个是隐藏起来的真名，一个则是日常使用的“假名”，这种现象便是日本人言灵信仰的真实写照。



妖怪考察 百鬼夜行 ヒャッキヤコウ



百鬼夜行在日本民间传说中，是出现在夏日夜晚的妖怪大游行。著名妖怪绘师鸟山石燕的诸多妖怪绘卷都是以此为主题的，而今世于的《百鬼夜行抄》也是大家熟悉的作品了。

传说中的日本平安时代，是一个幽暗未明，人类和妖怪共处的时代。妖怪和人类所居住的地方，在空间上来说是重叠的。只是人类在白天活动，妖怪在晚间出现。那个时代的京都，只要夜幕降临，整条街道必定会空无一人。这时候会出现形形色色的各式妖怪，带著一副狰狞的面孔走在街道上，这便是“百鬼夜行”。

其实参加百鬼夜行的妖怪，大多都是民间所说的付丧神（经年累月的陈旧日常生活器具因为附着了灵魂而变成的妖怪）。付丧神常被世人称之为“差一年不足百年的付丧神”，这种说法源于《伊势物语》中的和歌。日本著名作家三岛由纪夫的名作《金阁寺》中，曾提到过中世物语《付丧神记》。这本书所讲述的，就是一堆被主人扫地出门的旧器物，幻化成精后向人类复仇的故事。四月一日和百目鬼为了取回甘露而参加了百鬼夜行，但是不知道为什么，给大家留下的重点回忆却是他们像“切结婚蛋糕一样”的姿势手持鬼灯（囧）……

好了，虽然一口气介绍了这么多的典故，但是《xxxHOLiC》的故事容量远比我们现在看到的多得多，以至于有人感叹说《xxxHOLiC》已经成功由商业片转型为教育片。但是一个个短小却饱满的故事和郁子姐姐不可动摇的声线，加上虽然很别扭却真的很招人爱的四月一日，让什么故事都让人很受用。

KAMEN NO MAID GUY 利刃裙摆 假面女仆

衡量女仆的优秀程度在于她为主人样的服务的心

上个月，我推荐给朋友们看《假面女仆》，有一部分人婉言拒绝了，另一部分则直接拒绝了。让我不能理解的是枯木女仆的杀伤力真的有那么大么？虽然没有看过漫画原作（原本想看一眼的，但是男子汉不能逆流！），但这个设定就散发着一种搞笑的风格，现在热播的TV版确实也证明了这一点，对于这样的设定望而却步，我觉得是大家把问题想复杂了吧？如果是那些平时打着女仆控的旗号四处参加摄影会的就更应该该揪出来好好审视一番。你们究竟控的是什么？眼镜？蕾丝？绝对领域？这些在女仆身上闪闪发光的萌点都不是关键问题，衡量一位女仆的优秀程度，在于她为主人样的服务的心。

服务意识与接受意识

和女仆相关的动画总是有很多服务大众的镜头，但《假面女仆》和之前流行的那些动画不太一样，这是一个服务意识"强盛"，服务镜头稀少的作品。主人公富士原早苗区别于其他，可能是动漫史上最感困扰的主人样了吧？先是父母失踪，留下一个OTAKU的弟弟而其本人的生活自理能力值也近似于零，之后又在毫不知情的情况下卷入了财产继承的纷争。为了保护这位未来的亿万富豪，早苗的祖父位她雇佣了两位从洗衣做饭到近身格斗样样精通的女仆作为保镖，其中一位天生丽质，另一位则是青面獠牙…… 这样的设定就是我推荐这部动画的原因，像那些被主人样追逐着到处跑，无所遁形后被迫给观众服务镜头的片子已经太老套了，而且严格来说这也不属于女仆动画的范围。这一回则是主人样被女仆追着到处跑，无所遁形之后被强制侍奉……。这种把女仆的服务意识、方式一并夸张化的手法才是作品的笑点和看点，其实那些GALGAME里的男主人公不也是"接受服务意愿、形式"的一种夸大么？既然女仆能为你洗衣做饭打扫房间，每天你一到家就问："主人样~先吃饭还是先洗澡还是阿塌希~"，那么女仆用蜘蛛、蟾蜍、果子酱调合出来的秘药你也应该一口气喝下——女仆的意愿就是服务，作为主人的你不能让她们的期待落空，这就是真正的女仆控。就此来说，影片中富士原幸助做得很出色，表现和设定达到了一致……

说到这里，让我想起声优NEW谷良子有一首叫做《轻飘飘圆舞曲》的歌不知道大家听过没有。这首出自某GALGAME的角色歌曲，把身为女仆的服务心愿表现得淋漓尽致。服务意识是我分辨女仆和非女仆以及女仆动画和非女仆动画的重要凭据。举例来说，比如最近也开始在中国大陆萌生的女仆咖啡厅，从业人员的质量很难达到女仆的基本要求，这样的咖啡厅至多是个COSPLAY主题的咖啡厅，缺乏服务意识的女仆也不过是个COSER。女仆和主人之间的关系是在服务与接受服务之间递进的，GALGAME中女仆的事件（这里的事件指游戏中增加和女性角色增加好感度的手段）也多半和服务有关，基本形式就是女仆角色给主人公提供的服务因失败等原因对接受方造成困扰，之后出现选项，斥责、接受、安抚的三种不同态度由玩家来决定。女仆文化最开始就是一群宅抵挡不了女仆的服务攻势，接二连三拜倒在蕾丝裙摆之下，此外还有就是大家觉得和女仆之间的交往更理想，更舒畅，是任何其他类角色都不可能达到的一种特殊的感觉，因为她们永远都从你的角度出发，为你着想。至于蕾丝边、眼镜、绝对领域等等这些外在的东西并不是左右女仆的关键，就如同委员长类角色穿学校泳装、有傻毛，是单纯的萌点而不是内核了。

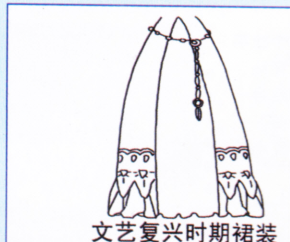
其实，嫌贫爱富之心人皆有之，《假面女仆》的是一部轻松搞笑的作品，但这其中的授受关系却影射出非常严肃的问题，比鉴定一个人是否是真正的女仆控的过程还要严肃。你是否会因为"绝对领域"就向傲娇女仆屈服，会因为狰狞的面孔就否定一心一意为主人服务的枯木？设想一下，一位把你从家政危机中解救出来，每天做小菜给你吃，调零卡路里的饮料喂你喝，亲手帮你洗内衣的女仆的牙齿是锯齿形的，身为女仆控的你，是否会期待她(?)每天早晨都轻声的叫醒你："早上好！主人样！￣皿￣）"……赐予你们知难而退的权利，风潮有时候就像是一把双面利刃，盲目的追捧的下场就是体无完肤啊。

裙摆的长度决定个人品好

说到风潮这个问题，我想对于女仆的装束再多牢骚两句（对不起，好像这一篇都是我的碎碎念）。《假面女仆》的服装设定是长裙，这也是我为什么推荐这部作品的原因之一。有人说可能是考虑到枯木的原因，所以不能出现绝对领域，但是这个观点我并不赞同，连人设都做成那样了，再遮遮掩掩的也没什么好处。我认为原作者同样也是长裙派，能画出这样主题的人绝对就是真心爱着女仆的人了。绝对领域这个东西固然很好，不过我认为不太适合在女仆装上出现。在我的印象中，女仆应该是那种端庄的大姐姐型，衣服自然也是长裙比较合适。按照职能分类，英国历史上出现的17种女仆没有一种是会穿短裙的，所以长裙在我的个人印象中还带有一点点复古的气息。短裙女仆装的设计大概也是上世纪末（也许更早些？）才出现的吧？短裙的确很可爱，COSPLAY的上选，但就女仆的职能来看，穿着超短裙走来走去的女孩子不像是能帮你叠被子的人呐…… 再实际一点来看，短裙同样不适合出现在咖啡厅中，我喜欢文静的，短裙有点闹。

不过就目前的趋势来看，人们对于绝对领域的执念要远远强于长裙的大姐姐，可能是文化差异的问题？或者说是COSPLAY先入为主的缘故？总之，那些绝对领域的膜拜者也有附庸风"潮"的嫌疑。我也问过周围的朋友，问他们是长裙派还是短裙派的，其中有一位朋友画了一幅对比图，她认为女仆裙装的长短也受到了流行服装的影响。通观人类历史上，女性的裙子的发展史由长到短，女仆裙装的长短发展规律基本与这个复合。仔细想想，南丁格尔时代的护士装束好像也是长裙的吧？难道说控长裙的我已经赶不上时代的步伐了？……好吧，我感觉话题已经偏离正规了，我们就此打住吧……

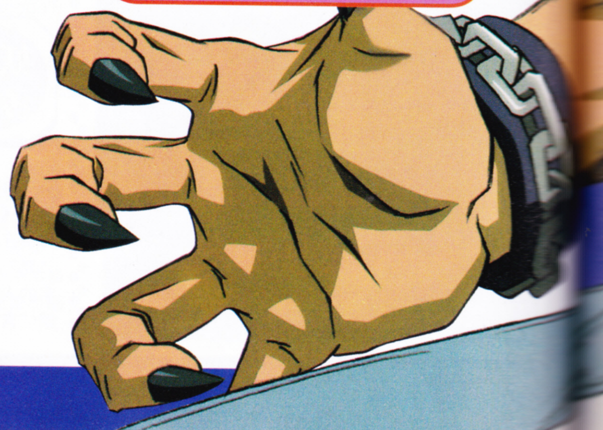
人类历史上，很多文化都是从复杂到简单，这也迎合了现在人们需要"文化快餐"的需求。也许需要喝过一杯红茶才能品味出长裙女仆刚刚从你旁边走过的身影是多么与众不同，但对于举着照相机的人来说，绝对领域就足够了……


文艺复兴时期裙装


现代的超短裙


由来已久的女仆长裙


近年来出现的"绝对领域"



利刃裙摆



角色CD封面

仮面のメイド

歌词梗概

“嗯~！我就是主人最忠实的仆人了”

有点失败 不过没关系 就像往常一样 总会有办法的
不管在哪 都要好好侍奉主人
主人的话 做什么都可以呦

我就是太阳 有着华丽丽的阳光
虽然不好意思 但我觉得主人样是月亮大人
看起来有些孤独 所以我要尽全力把主人照亮

旭日东升暖洋洋 要为主人多效劳
旭日东升晴朗朗 今天一定要帮上忙

如果可以实现的话 我只许一个愿望
希望主人可以永远绽放笑容
即使主人总是像月亮那样孤单 可我就是喜欢看他笑的样子

如果可以实现的话 我只许一个愿望
希望主人可以永远绽放笑容
即使有一天我会离开他的身边 依旧希望他可以永远笑下去……

旭日东升暖洋洋 主人由我来治愈
旭日东升晴朗朗 今天由我来治愈

Romeo×Juliet ロミオ×ジュリエット

致我们那碌碌无为又剧烈张扬的青春

其实，叛逆总是与青春如影随形，内心脆弱的我们只身前往未知的寂寥之旅——犹如漫长夏季，又热又闷，似乎没个尽头，而所有关于成长的苦痛、挣扎、无法舍弃亦无力埋葬的昨日，以及伤感不断叠加的告别，都是那么有力，那么耀目剧烈又那么无助。所以，青春必定要活在叛逆里，如同爱情只有活在记忆里，才日甚一日，刻骨铭心，尤其在这个弥漫着偶像和可乐的喧嚣时代里。

叛逆是一种理想、一种姿态、一种宣言抑或是一种无法抚平的伤痛——致我们那碌碌无为又剧烈张扬的青春。

就是要如此叛逆！

初章 叛逆是一种理想：王子之叛逆

从某种角度看，王子的存在就是为了跟理想作对。在世人的眼中他们也许拥有一切，可王子本就是个艰难的职业，要应付自家人争权夺利居心叵测的暗算、无聊政敌花样翻新的恐吓、以及外部敌人夹缠不清的无情挑衅，随时都有把小命送掉的危险，所以当黑王子鲁路修终于揭竿而起奋起反抗时，我们顿觉无比舒畅忍不住雀跃欢呼——庶民们看王家好戏的心情固然振奋，但为之支撑的理想噱头也很重要，越不靠谱，越能叛逆出主流。

叛逆者1号 鲁路修·兰佩鲁奇

叛逆理想：初始是缔造娜娜莉幸福的新世界，现在则已不仅仅这样……

“《叛逆的鲁路修》没有向主流文化妥协”，虽然谷口悟郎监督一再强调过这部作品的主题在于反战，但对苦大仇深的逃亡王子鲁路修而言，他从一开始就不需要所谓“正义”的幌子干革命，不过是巧妙利用把希望寄托在他身上的软弱大众的心理罢了，用以颠覆那些他所认为的不合理的存在，只是挥舞Geass这柄双刃剑付出的代价过于巨大，应当远远超出他当初的预期——尤菲之死和朱雀的反目，是狂傲的鲁路修入骨入髓的伤痛。

R2开场没多久便风云突变，继承了尤菲理想的娜娜莉出任11区总督，这一度让以“创造娜娜莉能幸福生活的新世界”为毕生目标和全部寄托的鲁路修痛苦至极心灰意冷，甚至做出要拿迷幻剂当解药的荒唐举动，然而他还是没有就此放弃——吞下红色药丸或乖乖滚回家睡觉，他和《黑客帝国》中的尼奥一样选择了前者。

卡莲咬着嘴唇逃开，经历了一场不亚于死亡的人生剧变后，鲁路修那双叛逆的眸子依旧在火光中闪耀着不屈的光芒。

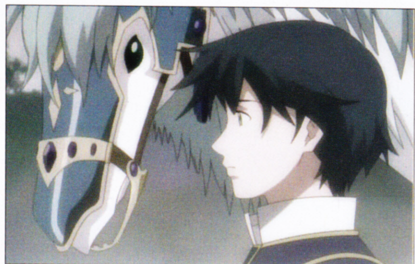


叛逆者2号 罗密欧

叛逆理想：建立与朱丽叶白头偕老的美丽新世界

蒙太古家的罗密欧，是青涩、腼腆又略带忧郁的少年，如果不是于情窦初开之际在舞会上与披散着一头卷曲长发的美丽朱丽叶一见钟情，这位未来新·维洛那的统治者说不定还在继续他那软弱乏味的寡淡人生……虽然GONZO一开始就戏剧性地把充满救世英雄色彩的红色旋风造型赋予了英姿飒爽的朱丽叶，但罗密欧安静内敛毫不张扬的优雅气质，却也足够与之媲美。骑着白色飞马翱翔于天际，罗密欧的叛逆是俯瞰苍茫大地的忧郁眼神，是穿过迷宫般的街头将逃跑的朱丽叶轻拥入怀时的激烈一吻，是被残酷父亲流放到矿山精疲力竭劳作不止却依然倔强扬起的嘴角，是捧着凋谢鸢尾花时绝望哭泣着的涌出鲜血的空洞瞳孔……

说什么建立与朱丽叶能够白头偕老的美丽新世界，爱情才是最高理想，虽然它不过是时间荒



原所堆砌的、必然溃败的沙之游戏，不过是刹那芳华昙花一现的寂灭春光，不过是人类虚无飘渺的一种幻觉，然而若没有最终的凋零和幻灭，如何迎来那命定一刻的顾盼生姿——叛逆青春期的爱情，就是这样无情地渗透在身体的每一根神经每一个细胞中间，不可抗拒。

我们的青春期，不也曾经历过这样的飞蛾扑火不顾一切？

叛逆者3号 柚木梓马

叛逆理想：参加星奏学院百年音乐会最后一场比赛



这位典型的双面王子可以用以下几个词来形容：长笛、豪门、优等生，优雅、高贵、长发飘逸，毒舌、腹黑和品位独特。

没有比完美无缺温润如玉的名门贵公子典范柚木梓马更适合叛逆的人选了，因为身为家族里最小又最有天赋的男孩，按照长幼尊卑的传统一直被教育绝对不能比兄长们更耀目，说白一点就是不能盖过哥哥们的风头，即使他们比他弱早已是不逮的事实。所以只有在与日野香穗子独处时张牙舞爪极尽打击讽刺冷嘲热讽之能事，才是对森严的家族等级和长辈们冷酷打压无情训诫枷锁的短暂挣脱和反抗。



那么索性就沿着早已安排好的道路走下去？反正没有选择的权利，也已经习惯空洞地俯首微笑，音乐比赛也好喜欢的女孩也好，暗涌的叛逆往往只会沦为黯淡的收梢，什么也改变不了，仅供后人凭吊——但终究还是努力了，越过万水千山回来，自信满满地完成最后一场比赛。至于能不能彻底改变作为家族木偶的最终宿命？天赋卓绝的笛声是最掷地有声的代言。

叛逆者4号 保鲁夫拉姆

叛逆理想：以婚约者的身份监督涉谷有利成为完美魔王

迄今为止，保鲁夫拉姆是我在屏幕上见过的最美丽也是嗜好最独特（喜欢穿着华丽丽的蕾丝睡裙在有利床上乐此不疲地表演勇猛睡姿><）的……王子之一。

如果说这个继承了母亲所有美貌基因、个性任性骄纵的美少年殿下在TV版第一、二季中大呼小叫的追逐和掠夺眼球的表现只是基于自身耀目个性的使然，那么在第三季TV中为维护有利的第27代真魔国魔王的地位不惜以放弃“婚约”为代价，并和身为十贵族之一的舅舅做正面对抗的反叛，就赋予了他充分的气场——要知道叛逆很难给人以正面的情感慰籍，但《今天开始变魔王》是一部能够给人带来美好感觉的作品，所以保鲁夫拉姆的叛逆是那么艳丽和哀伤，表达也是那么干脆和决断，而在这一切的背后，是魔族特有的明亮与黑暗杂糅的气息；复杂而又单纯；悬念重重，到头来又一明了然；是宝石，是琥珀，是轮廓极为优美的五官长在一张肤色白净的脸上。

那么迷人。

中章 叛逆是一种姿态：天才之叛逆

才华横溢不可阻挡，复杂，斑斓，无法辨析，这就是天才给予我们的光与暗的双重冲击以及混乱迷惑的感觉。突破传统和常理的束缚，用强烈、单纯且极度唯美的姿态，而其背后则是浓重的人生阴影，那种支离破碎万物灰飞烟灭的寂灭感，就是典型的天才式叛逆。

叛逆者5号 森田忍

叛逆姿态：神龙见首不见尾

森田忍一直在做着连自己都感到匪夷所思的事情：逼着阿久扮小矮人或穿老鼠装拍照，把自己的房间弄得像宇宙战舰机密内部，盛装领取金像奖发表很久後的领奖感言直到被人拖走，每年四月赏花时节穿着特制的演出服大开演唱会，大学念了8年还不够还打算再来一次8年抗战……可是同时他也会拖着三天三夜未眠的身体东倒西歪地为阿久购买心仪已久的昂贵凉鞋，给阿久做惟妙惟肖的白鸟胸章又不愿意打上名字logo，在樱花树下对阿久实行围巾绞杀等等。而直到最后我们才明白，他那要钱不要命的疯狂拜金体质和动物觅食般的赚钱本能，其实都是拜给父亲复仇的伟大目标所赐。

天马行空、才华卓绝、每一次出场都充满戏剧性，不得不承认森田忍在镜头前有种迷离又令人忍俊不禁的kuso美感。虽然他也会去特意安慰被真山同学拒绝的山田姑娘，但那肆无忌惮的眼神偶尔流露出的落寞，还是暴露了他那一切欠扁行为后面所隐匿的忧伤音符。

是谁说过天才都是孤独的，不被理解的？所以森田忍对待自己的情感，总也一直游走于逃避与被逃避的边缘，连直到最后“只要在一起就好了……”这种正二八经又深情无比的告白终于脱口而出时，本人还是一脸恍惚，而所有的叛逆却都烟消云散。



叛逆者6号 宇智波佐助

叛逆姿态：复仇



“鼬所做的一切其实都是为了保护你，当年宇智波族的灭门惨案和叛逃加入‘晓’，都是木叶精心布置给鼬的任务而已”，当宇智波斑缓慢而又无情地将一切谜底向佐助和盘托出时，这个以复仇为毕生最大目标的天才忍者少年，心里到底是什么样的感觉，已经超出了我笔力所能形容的范畴了——虚脱，寒冷，空洞、破碎……全不足以表达，我想，那一定是比绝望还要绝望的深渊吧，毕竟他连绝望都可以咬碎咽下去。

佐助的叛逆源于他对复仇的执著。背负着家族灭门血债十字架的少年，脸色苍白，阳光似乎永远照不到他的脸；战斗的时候表情冷漠，身形起起落落像跳跃的光线。宇智波家族给了他天才的血统，却同时令他深陷黑暗的重围，在宿命的掌心里翻来覆去鲜血淋漓。所以找到那个男人和杀死那个男人，是他活着的惟一目的所在。他给他无法遗忘的记忆和伤痕，也因此成为他努力的动力所在。他是他难以逃脱的命运。那种无声的愤怒，可以把心脏挤得粉碎。

然而，最令人心灰意冷的还是伴随复仇落幕后出现的巨大精神空洞和更大的黑暗真相，曾经为追随大蛇丸完成复仇心愿不惜与木叶挚友们兵刃相向以死相搏的佐助的叛逆，在鼬的生命灰飞烟灭的刹那，就已经注定破灭。

叛逆者7号&8号 霄风&六条壬晴

叛逆姿态：黑色死神&森罗万象

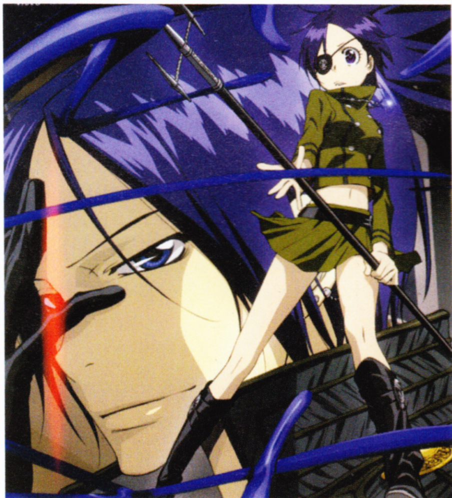
初登场的霄风臭着一张五官极其端正的脸，让自己像木偶傀儡般地听令杀人，像踩着不和谐的音符跳舞，沉默地对抗着杀戮节奏千篇一律的忍者世界。而在群魔乱舞的灰狼众里，“黑色死神”是他的叛逆姿态，低调冷漠则成就了他的叛逆行径——想要得到隐藏于六条壬晴体内的“森罗万象”，不过是为了实现挽救自己因禁术“气罗”使用过度而即将结束的生命的菲薄愿望；而壬晴就更绝了，只通过几次有限的接触便敏感地察觉到了宵风与自己的某种“相似性”，由此许下了为实现宵风的愿望而使用森罗万象的承诺，从此义无返顾。

世间有一种人，你不是十分热爱他，就是十分厌恶他，非此即彼，没有过渡。而世间还有一种人，你既无法热爱他，也无法厌恶他。前者可与霄风对应，后者自然要与壬晴对号入座；一个是对禁术“气罗”操控自如却无法感知自身存在意义的天才杀手，一个则是对万事万物保持距离力求独善其身的“隐世之王”，两人对生命所抱持的深刻疏离感，确实都带有相同的毁灭意味，其间所涉及的叛逆和人性的深度，不可能不令人着迷。



高潮 叛逆是一种伤痛：黑白之叛逆

我不知道该怎样来形容那种痛彻心肺的伤·痛，我只知道，这些带着深刻伤痛出现的少年们，需要我们绝对的关注，需要付出真切的情感，才能深入那些在绝境中展露的黑白青春，和他们交换痛苦，安慰在挫伤中鲜血淋漓的灵魂。其间他们曾在清醒和沉沦的幽谷之地不断徘徊，也曾于光明和黑暗的双重空间内拷问自我，最终被迫在环境和舆论的威压之下，以叛逆的方式，做出了暗色的抉择，然而无论是冷酷暴力，还是自闭自弃一意孤行，他们始终是最孤独的自我信念贯彻者，使人敬畏。



叛逆者9号 六道骸

叛逆姿态：被为挽救濒临毁灭命运的家族用作人体实验

六道骸的眼睛里贮满了深色的叛逆：红色，是血色、绝望和暴虐之色，蓝色，轻蔑淡漠，是充满了强硬、高傲和无所畏惧的冰一样的镜面——红蓝辉映，与他在黑暗里沉思的神情配合得天衣无缝，说不出的魅惑诡橘。所以除他之外，我想不出还有谁能同时拥有这样妖冶的瞳色和致命的黑暗气息。他的极度复杂背后的那一点单纯，他的冷酷无情背后那颗为同伴着想的心，都让人沉溺。他的笑容冰冷，声音却带着微微的热度，而他深渊一般的内心，自童年时代那场噩梦般的经历起，就再也不对人打开。可是他远没有自己想像的那样阴郁老辣，在不断的失败中感受尖锐的快乐和痛苦，或者能成为深藏伤口的惟一理由。

即使心有不甘。

叛逆者10号 锥生零

叛逆姿态：童年时期亲人被纯种吸血鬼绯樱闲杀害，自己亦被变为吸血鬼。

玖兰枢说：我让你活着的理由，就是因为你永远不会背叛优姬。可对身为“吸血鬼猎人”家族的传人却身不由己向着LEVELE堕落的锥生零而言，活着本身就是一种背叛。被叫做绯樱闲的纯种吸血鬼变成了本应被猎人狩猎的目标“吸血鬼”——想想看，这种从食物链顶端瞬间跌至底端的绝望，如果换做是你，还有活下去的勇气么?

这种至为惨烈的烙印所带来的最直接后遗症，就是零永远在内心深处进行着激烈的挣扎和对抗（真不知道他那全优生的成绩从何而来= =），所以他的叛逆更多地集中表现在自虐上，比如用纤长冰冷的手指在苍白的脖颈上抓出一道道触目惊心的血痕，比如拒绝服食可控制由嗜血的饥饿感而引发强烈痛苦的血液凝啶剂，比如在冰冷的木地板上赤裸着身体躺到天亮，再比如，要优姬用血蔷薇手枪顶住自己的太阳穴开枪。

彻底的自弃，只有彻底的宽容才能救赎，虽然这救赎亦是一种罪——优姬送上优美脖颈的时候，应该一早已明白其间的道理。试问：面对这种极端痛苦的叛逆表征，除了芬芳甜美的鲜血所带来的爱与温暖，还有什么可以拯救?

叛逆者11号 黑

叛逆姿态：生死不明、被迫分离的挚爱妹妹

其实我一点也不想写黑。一点也不想写他被迷离月光染上苍白温柔的黑色短发，他被幽暗天空晕开蓝色水痕的黑色眼眸，一点也不想写他在狂风中宛如旗帜猎猎飞扬的黑色风衣，还有他线条好看的嘴巴，是一道永不结痂的伤口。

黑不是鲁路修，无法任性地以整个世界为筹码换取妹妹的小小幸福，只能小心翼翼地在庞大的组织中躬身摸索，利用一个又一个任务堆叠起来的蛛丝马迹，寻找着一丝哪怕是关于妹妹的细微线索。正因为他外表淡漠、内心孤独，才显得那么卓尔不群、特立独行。没有前情的故事，城市、住所、场景和身份都是虚设，惟有折射虚伪星光的道路，通往可以前行的彼方。他的背后星星一颗接一颗陨落，高楼大厦灯火辉煌却只是一片荒芜，就算知道要寻找的人其实早已永远失去，他也不会轻易毁弃游离的状态——因为叛逆的孤独已成为生命的一部分，温情不可永恒，始终是独行的过客。







叛逆者12号 枢木朱雀

叛逆姿态：尤菲米娅之死

枪响的时候我看到童年时代的朱雀，笑容柔软得像飘落在微温水面上的绿色叶片，明亮温暖，充满了柔韧的生命力。

不是错觉。他只是不断受伤的沉默少年，在伤痛的粗砺打磨下逐渐变得轮廓坚硬，面容坚定，表情坚毅。于是炽热的空气中不再缺乏悬念，微弱的呼吸也变得急促有力，所有爱过的、逝去的都聚集在了一起，围着骑士们的圆桌沉默不语。有人问“叛逆”这个字眼的含义到底是什么？朱雀丢过一个冷漠的眼神——告别那叫做“友情”的东西，与那曾经是“朋友”的人决裂。

所以不必为他在《叛逆的鲁路修R》中的表现侧目，如同鲁路修甘愿在魔女的眼眸中沉眠一样，朱雀同样选择了一条深红道路，一意孤行。那在嘴里反复咀嚼细微悸动的感伤时光，已经过去了。

末章 叛逆是一种宣言：冰火之叛逆

冰冷的雪侵袭着身躯，心脏却在胸腔里剧烈跳动燃烧如熊熊烈焰——你知道我说的这种感觉，那些无畏无惧一往无前一身傲骨柔肠满怀的人们，将叛逆演绎为侠气与醉狂的宣言，醉里挑灯看剑般的意气风发。

叛逆者13号 黑崎一护

叛逆姿态：我一定会救你

平凡的15岁高中生黑崎一护，顶着一头坚硬的橘色头发，阴沉着一张少年棱角分明的脸，教训人时更喜欢用“拳头”而非“语言”。可他同时又是淡漠的，总是习惯从眼角的余光冷冷打量世界，凝视天花板时紧锁的眉头流露出无声的忧郁。而一旦挥动斩魂刀，那于死霸装间散发的凛冽锐气，任谁都挡不住。

正因为要将信念贯彻到底是多么困难的一件事，所以力排众议仗剑而行坚持到底才会被视为叛逆，可冰火之歌如此激越，只要一个扬眉刹眼，就没人能否定他那无人能敌的执著与骄傲。

“同伴”、“友谊”、“战斗”、“成长”，这些少年热血漫画的必备标签《BLEACH》一个也不少，可因着主角一护的叛逆与柔情，隐忍与奔放，又令它充满了另类的狂气与凌厉，经久不衰。

“世上所有东西都会消失不见的，有些东西太快了就不觉得它的存在，有的太慢也不觉得存在”，我觉得这句话道尽了青春的实质。剧烈张扬诠释的是“太快”，碌碌无为诠释的是“太慢”，而叛逆，则贯穿了整个青春的始终，然后，戛然而止。

致我们那碌碌无为又剧烈张扬的青春
就是要如此叛逆！

new release

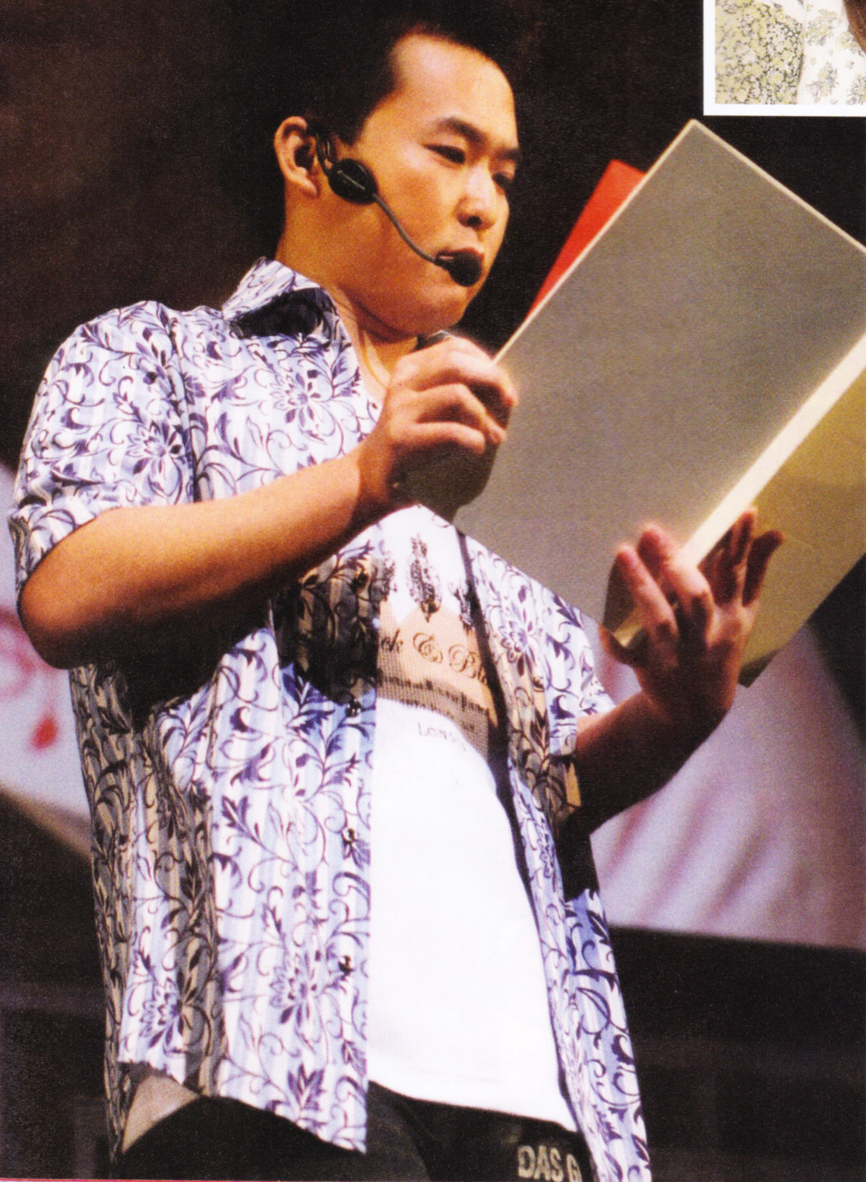
This seiyuu database contains information on Japanese voice actors (mainly for anime and games). There is information about their roles in anime and games, their appearances in magazines, books, CDs, CDROMs, DVDs, videos, TV shows, radio rows, Internet broadcasts, events, and games.

CLOSE-up!

本文将谈的是面向声优FAN、游戏玩家、动画迷和漫画迷、轻小说爱好者等所谓的御宅族听众广播。此类广播绝大部分由声优做主持人，节目也多数在深夜时段播放。

天花乱坠 声优广播谈





风起云涌篇

在上一期的“朝阳升起篇”中，我们提到了Aniradi的起源，一直到它影响力日趋扩大。生机勃勃的Aniradi到新历程通过一个时期又一个时期新形式新气象的变化，Aniradi秉着持续发展的势头，已经犹如几滴水珠逐渐形成雨雪落于江海大河。整个声优广播世界风云变幻的时刻来到了，如此，让我们继续这话题吧。

在1997年，某一组广播节目悄然开始了，其中的名台词“我们一起展翅飞翔！”风靡一时。那是广播中由田村由香里和滨百合亚一起打的广告，这一段在广播里每回必说的广告对白让不少人难以忘怀，这便是当年Artsvision事务所旗下声优培训学校日本Narration演技研究所（简写“日Narra”）招收声优学员的广告。当时是这个样子，首先田村很得意地说：“本人名曰田村由香里！我还是个‘日Narra’的优等生哦，哼哼！”接着滨百合亚口气沮丧地对田村说：“我，滨百合亚，报名‘日Narra’已经落选了，呜呜……”田村接着说：“不会吧！”然后两人异口同声说出了广告主题词：“但是，从日本Narration演技研究所开始，我们一起展翅飞翔！”这广播也可以算是后来广播“VOICE CREW”的前身，历代主持人都是主打，钉宫理惠、中原麻衣、铃村健一、斋藤千和、保志总一朗、水桥香织跟下野纮等等那些Artsvision和I’m enterprise这两社出身的声优。

九十年代末，田村开始在“SOMETHING DREAMS Multi-media count down（通称：DORIKAN）”广播里崭露头角，此后从幕后走到舞台蜕变成偶像，人气蒸蒸日上。DORIKAN这个人气节目原先的两位主持人椎名碧琉和富永美伊奈前后因诸事烦杂而退出，最后只剩下田村和她在声优学校结交的亲友堀江由衣一起组成的“大和抚子”组合，田村和小堀江曾经在那时候渡过了一段美好甜蜜的LOVE LOVE岁月，亲密得不分彼此，广播爆料不少。比如一向为人太过客气的小堀江在田村诱导下努力接近零距离，将田村改称由香里；还有田村带小堀江回老家，介绍小堀江给父母认识等有趣之事。“大和抚子”组合在节目里的“DORIKAN俱乐部”成员还包括了生天目仁美和浅川悠。2002年这两人的广播节目到头了，同年10月小堀江开始单独主持“天使蛋”，田村则在2003年4月开始主

持“恶作剧的小黑兔”，两人的组合于是变得名存实亡，没有说解散也没有任何动静。将这世代的声优与过去顶尖人气声优代表林原惠、国府田麻理子等较为纯粹的“广播主持”对比起来，要更开始重视双主持人以上的搭档关系，主持方式也更多样，增添了“听众的大哥哥或大姐姐”这份亲和力。

2000年之后，随着网络通讯普及率发达起来，广播可以不用通过电台放送，更多的节目开始以网络形式播放。电波收听方式也不是一家独大了，对听众而言不用受到地域限制，也不怕受到天气和干涉、杂音等干扰，还可以编辑音声的数据方便带到手机、MP3、iPod之类携带移动工具里播放，人们多了自由选择余地和充分享受的空间。从2001年开始放送的高桥美佳子所主持的广播“美佳子@PAYOPAYO”就是早期Web广播佼佼者之一。改进的在线广播有停止画之外，还有录像让人们看到声优在演出广播时候，声情并茂的样子，算是个小TV的感觉了。琳琅满目的Web广播让Aniradi爱好者感觉是相当愉快了。由于网络广播如此方便，广告商也乐得投资，声优录音档期时间安排更为灵活了，这是时代给予的Web广播优势，尽管有时候会有连接过多造成的网络不畅，不过只是小问题，有些网络广播同时还有地上波放送途径。广播关联商品也多样起来，比如“DJCD”，加上广播本身的单曲CD，这就是赚钱的一种方式，对节目来说收益也不小。

Web广播如此受到了不小的注目，道路经脉扩张，人人都想通过不同的道跑到路中心。此刻，成人游戏公司Studio Miris率先推出了和它所制作的18禁游戏关联网络广播，2002年开始发布到网络放送，当时作为不起眼新的小公司用他们的画师创作出漫画放到一个袋子里，派发给毫无察觉他们之存在的外界，借此也注意到了他们的广播，这冠名为“**アケミとマリカのがっちゅみりみり**放送局（Gatchu）”的广播每个月更新两回，主持人是18禁声优儿玉里美和神崎香奈利，后面还加入了御苑生梅，并且每个月都邀请18禁游戏界的声优来当嘉宾，于节目内进行轻松愉快的聊天。“Gatchu”广播在录音的时候相当高调，从主持人到金田真昼、长崎南、草柳顺子、北都南、一色光、海原艾蕾娜等等这些在18禁游戏界举足轻重的声优都担任嘉宾来访过，这节目给听众们一种相当良好的印象，“虽然她们是从事‘里’系配音工作的声优，但也是很普通的大姐姐们呀。”此后在对待“里”声优和“表”声优的态度问题上，削减了较大的差别，这也是Aniradi史上获得一定好评的节目，成了往后一些18禁声优所主持的广播节目领头军。



进入本世纪的2004年后，原本是地上波放送的广播不知道什么时候开始纷纷移向了网络舞台，于是初步有了“网络系Aniradi”说法，“音泉”和“animate.tv”等在线广播网站的开设标志着Web广播时代的真正到来。在2004年4月“音泉”网站开张之前，东京国际游戏展“音泉”宣传展台上引得不少Aniradi爱好者驻足，看着宣传单倍感新鲜，决定回去上个网，听听这方便的网络广播专门网站。那时个人主持节目已经开始放送了，其中有名冢佳织的“小鸭学园”、川上伦子的“小兔耳”、嘉数由美的“超辉煌！！大和魂！！”等等，一直放到现在Web广播也有相当厚实的人气。

“音泉”最一开始重磅双主持人节目是2004年6月开始放送的《百变之星》动画衍生广播“百变之星 空和蕾拉的精彩○○”。这个由大原沙耶香和广桥凉共同主持的广播，为单人广播为主的“音泉”增添了亮点。以女声优之间的互动为轴心，建立一种默契、且具有令人开怀的羁绊关系，彼此创造出属于这个节目的独特气氛，并通过节目的单元小游戏、小话题、读听众来信之类形式，逐渐形成现在众多Web广播基本模式。这些都可谓是“百变之星 空和蕾拉的精彩○○”节目带的头。当然，也用了地上波广播这种兴高采烈地“自由聊天”的方式，声优大原和广桥凉就像家人一样伴随在你耳边，轻轻松松聊点日常话题。在《百变之星》动画完结后，该广播还持续了两年以上，比什么都足以证明了节目的高人气。

由Web广播的反响看来，节目激增的结果虽然是百家争鸣，但资源各自分散，人气声优的人数和他们各自行程安排都相当有限，专门策划广播的构成作家人数也相当稀缺，因此时常可以看见声优们东出一个节目，西串一个节目，导致单元栏目设置类似的广播节目也多了起来。这种重复显得有点浪费，在一个节目里投入的时间和预算也相当有限，这时候沿用AM广播的模式就变得困难。接下来Web广播就有了一个方向——“让几个声优在一起合作，期待他们之间的化学反应。”所谓的“声优百合”就诞生了，如今的Aniradi认为“可爱的女声优之间的互相嬉闹欢笑”不只是让她们本人很愉快，周围的听众和看客同样也受到一定的感染，不使用既定好的台词本，只是纯粹的想说什么就说什么的形式聊天，同时也构筑了声优他们的人际关系，通过声优之间的关系，可以换算成自身的人气，这样一来，“人气声优”又多了一大要素。

2006年开始的“传颂之物广播”被人称作声优广播“人际关系的化学反应究极态”。男主角哈克奥罗的声优小山力也在广播里像玩起了现实世界里GAL GAME一般，与柚木凉香、大原沙耶香……等《传颂之物》共演女声优展开“恋爱修罗场”，弄得他们很像真的在纠缠不清的恋爱关系里。这种八卦很是令人愉快，“是二次元世界让现实的初恋变得困难！”这就是其中很有趣的一句话，算得上这个广播的“名言”了，很多听众也饶有兴致看小山力也怎么周旋在那些女人当中，情绪空前高涨，导致此广播一更新，“音泉”网页服务器就会当掉。由“传颂之物广播”我们可以得出如下结论：“两个或多个富有个性的主持人”，“在一起主持广播的声优相性好坏和互动”是现在的Aniradi节目主流内容。

拿生天目仁美和伊藤静、能登麻美子等人为中心扩展的女声优交友关系地图来说，这是现今Aniradi界重要的一种部分，拥有着让人无法忽视的存在感。男声优比起女声优起来，他们主持的节目和活动更给人安定感，当然男声优在不同节目里重复出现的较多，不像女声优“更新换代”周期短，今天是这个人，明天新人就冒头了，一直稳定广播节目“供给”显得比较难。二十年、三十年一直保持当红人气的男声优大有人在，这当然跟男女之间的嗓子生理不无关系，因此相对更固定的男性主持人是有市场的，这算是比较有趣的情况。比如小野坂昌也、鹫崎健、山本健司（やまけん）、前田登等人都有自己稳定的人气。



基地论坛 SPOTBBS

WWW.ANIMESPOT.COM.CN

□版主/米丽亚、雪风

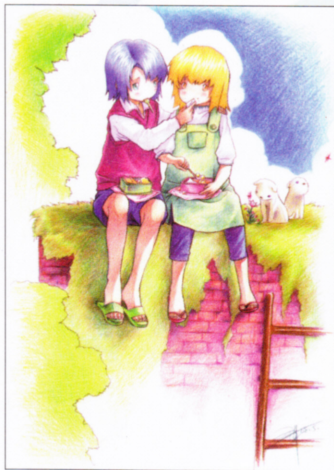
读者の部屋 31

《动画基地》停止向四川地区发货了。那天下午，主编走回办公室，宣布了这个消息。大家谁都没有抬起头来，但是敲打键盘的声音骤然间停止了。“希望他们能早些从灾难中站起来”。记得前段时间有位乐山的读者说要来编辑部看大家，一位成都的姑娘说要来下一次女仆摄影会做cosplay，还有一位经常会在信件中夹杂一些书签、明信片作为礼物送给编辑们…… 接下来的几个月，他们看不到我们的杂志，我们也接不到他们的来信，……你们还好吗？

读编往来

5月18日是卡嘉莉和基拉的生日，这是伊吹五月大大的贺图，非常温暖的图画，希望四川经历了地震的人们也能走出阴影，过上这样幸福快乐的生活。

——北京市 卡卡米 QQ：708921603



小卷：伊吹五月，是卡嘉莉贴吧里面那个画画很厉害的小姑娘吧，我知道哦。谢谢你跟大家分享这么美好的图画，谢谢那么多像你一样来信表达对灾区人们祝福的读者朋友。

米丽亚：虽然一直没有表现出来，但是使劲埋首工作的小卷心里有多焦急大家都知道。我们的问候也只能换来她勉力的一笑，直到看到这张画，小卷才有被治愈的幸福微笑洋溢在脸上。

雪风：我可跟你们不一样啊，我有治愈小卷的绝招，而且百试不爽（说着挽起了袖子走向小卷）……

众：（将雪风直接拖走）

雪风：放开我，我要摸摸她的头……

编辑部的哥哥姐姐好，雪风叔叔好。我是广州的读者，很惭愧没有给你们写（过）信，我字不好不会说话。（中略）在读者の部屋中看到了大家的QQ，我就加他们，之后有几个人成为了我的朋友，推荐我去一些网站，还传送好看的图片给我。但是后来发生了地震，有一位我知道是四川的人，他的QQ到现在都没有亮过，我非常担心他。他的QQ是（中略）妈妈说是因为断网的缘故，要我耐心等，我就是想知道他怎么样了，如果他有给你们写信的话，一定要告诉我，还有就是请你们转告他，我谢谢他，想念他，祝福他！

——广州市 林虹隅

米丽亚：按照你提供的线索来看，这位读者居住地并不是地震发生的震中，被害状况属于轻度。从年龄上看，他应该还是一位学生，现在那里的学校操场上应该都支起了避难帐篷，课业是否暂停也无从考察……

真夜：对于这位朋友的，我觉得不用太过担心，也许真如妈妈所说是断网的缘故。默默祝福他们吧……

雪风：让我想起《梦幻之星online》里有一个任务，讲述的是一个小正太想寻找自己的笔友，他的朋友所在的先驱者1号飞船在未知星球发生了事故，但事故之后，他们还坚持用邮件互通信息并向小正太求救。玩家要带NPC潜入地下工事寻找，最后并没有发现幸存者，不停给小正太发邮件的，是一台之前被设置好的电脑，最后一封未发出的邮件内容是：我并不害怕，但想念你。

小卷：不……不太吉利呀，雪风“叔叔”。

5月12日那一天，我们学校组织大家去体检，上午初中去，下午高中去。当时我们一排裸男排队站在一起，突然有人说“地震了！”，然后鸦雀无声，确实感到了卫生所大楼的晃动，还好很快就过去了。听说女生那边儿有吓哭了的，后来我就想，若真是严重的地震的话，我们到底是往外跑还是不跑呢……

——北京市 无限回廊步行者

小卷：我觉得逃生是人类的本能，真要是赶上大地震，你就没有时间顾及其他了。

雪风：跑啊～ 那么多裸男陪着你呢。

米丽亚：……是我的话绝对不跑。

雪风：对，你是被吓哭了的那一组T_T)，那天要不是我拦着你，你就从12F跳下去啦。

米丽亚：胡说！我、我只是要看看楼后北大附中的情况而已！

米丽亚姐姐，你身体好点儿了吗？工作累也要注意休息！昨天我在书摊上看见《动画基地4周年增刊》了，不过我是坐车路过，所以还没入手。想到周年刊就想到了你，想到了你就回忆起杂志上说你生病了，想到你生病就想到雪风在背后说你坏话！

——miki

米丽亚：感谢你在来信中的问候，我已经没事了，只是感冒而已啦。至于雪风，我已经替他向红十字会提出申请，顺利的话，过两天他就会坐上赶往成都的飞机，成为受灾地区青年突击队中的一员了。

众：（看雪风）

雪风：……为人民服务！

可恶啊！还有四十几天，我这个没有恋爱的高中生活就要结束了！没有告白，没有情书，没有牵手……，我好羡慕动漫中的人物啊！

——南京市 シキSAMA QQ407455322

真夜：你看过《School Days》吗？那是一部教导年轻人早恋危害的影片……

米丽亚：我总觉得这种失落的心态可以理解…… 记得大学时期，班里有很多恋人，我们的一位老师就表示很羡慕大家，说她的大学生活都是黑白色的……不过那也是大学啊。

雪风：シキちゃん你不要着急，还有这么多天呢，一般GALGAME都是在毕业的最后一天才有告白……因为如果提前告白的话，GALGAME的年龄限制就会升级……

众：雪风！下品禁止！

买了一个凉宫的挂件，借给女朋友玩了一节课，结果拿回来的时候发现小裤裤上多了两个草莓图案……

——大连市中山区 怜萌

米丽亚：在钥匙链上画草莓啊，你女朋友的笔法还真细腻……好好培养一下，说不定以后能成为优秀的原型师呢。

雪风：你们就没有考虑到团长大人的心情么，没有一个傲娇会愿意被别人在[哔——]上画草莓呀，回头闭锁空间把你们都关起来！

米丽亚：雪风，我总见你把手办抬到水平视线之上……

雪风：我那是在擦手办，看看有什么地方没擦干净！

小卷：你女朋友真有创意，我也要画……（拿起雪风的手办）

人家想问一下，《幻影少年》中白银的声优是谁啊？怎么杂志上写的CV是内山昂辉？内山昂辉是谁？

——香港九龙 陈祺影

众：……香港的读者耶！

米丽亚：看信的时候感觉有些怪怪的，好多字都是繁体字哦！(-_-b)

基地好书推荐 NOVEL

虚渊玄杰出代表作《鬼哭街》震撼登场

虚渊玄这个名字我们就不用多做介绍了吧，《鬼哭街》是他的又一代表作。故事的舞台在近未来的大都市上海，所以名字都是我们熟悉的中文名，黑帮仇杀、禁忌恋歌，颇有几分上海滩的味道。在被犯罪集团青云帮操纵着的上海，有一个被帮会背叛的男人孔涛罗，曾一度徘徊于死亡边缘的他重新回到这个城市的时候，发现背叛者已经掌权，并且自己最爱的妹妹都惨遭凌辱虐杀。被怒火吞噬了身心的涛罗，握起了复仇之剑，这部机械武侠悲歌正式开场！精彩纷呈的激斗，悬念叠生的剧情，潇洒华丽的文字，相信虚渊玄的FANS绝对不会错过本作。

中文版小说由内蒙古出版社出版，上下两册每册定价13.8元，译文简练流畅，不过彩页很少，纸张质量一般。



鸣谢：晓村知春文体商城（内侧书屋）友情 图书。
联系人：钟昊
联系电话：66466629、13718479888地址：北京市海淀区知春里路口往北50米，中关村中学往南100米路西

小卷：哎呀哎呀，这个错误连我们都没注意到。请大家翻开5月号《动画基地》新番介绍部分。《幻影少年》中白银的声优应该是诹访部顺一，就是《网球王子》里的景吾、《火影忍者》里的清明、《死神》里的格利姆乔。内山昂辉则是一位新人声优，大家看《幻影少年》左边那一页的《噬魂师》简介，他在这部影片中为Soul配音，这是他第一次为动画中的主角配音…… 这可能是美编们在排版时出现的错误吧。

BLUE：你们校稿的疏忽也不能被否认。丢人都丢到行政特区去了……

众：囧

最近我有点儿中毒。上上个月开始看《叛逆的鲁路修》第一季，为了第二季做准备嘛（对不起，我逆流了）。上个月一口气看完了“萌狼”，那时候已经有生理上的不良反应了，比如看到罗伦斯就会不自觉地捂住右眼…… 现在我开始看《叛逆的鲁路修》第二季，我觉得全天下的男女主人公说话都一个腔调！

——上海市 小清水兔子脸

雪风：我来给大家说明一下。福山润和小清水亚美分别担任这两部影片的男女主人公的声优。《狼与香辛料》中的罗伦斯和赫萝，《叛逆的鲁路修》中的鲁路修和卡莲。

小卷：我觉得C.C.才是女主人公……

雪风：嗯，也有认为尤菲米娅是女主人公的，不过这种论调随着王女的陨世而逐渐消逝……

米丽亚：如果想脱离福山润症候群的话，可以看一看《xxxHOLiC》，君寻的声音可不像罗伦斯或是鲁路修，是那种更加神经质的普通高中男生的声音。

最近班里有一神事儿，说给你们听听吧。我们班班长也是我们班班花儿，说实话长相儿只能是85分儿吧，关键是她也特能折腾，也看动漫，挺有凝聚力的。当然她在动漫方面的造诣跟我们那是没的比，她老喜欢跟我们几个男生聊天，我们总想找一些她插不上嘴的话题，然后好一起鄙视她。说不过BL我们就说百合，说不过百合我们就说GALGAME……，有时候她就张着大眼睛问我们这是什么意思，这些有什么好笑的？我们就说你又不是宅，你不懂，结果昨天我们给她惹急了，她咬牙切齿地说：这辈子当不了宅，我这辈子还生不了个宅吗！？然后愤愤而去，当时我们几个都怔住了……我们就是宅一辈子也生不出小宅来啊！(T_T)

——天津市 k'

雪风：……然后呢？你们就这么败了？告诉你们老师去！就说你们班班长搞性别歧视！

米丽亚：……你们肯定玩命挤兑人家来着是不是？这挤兑人是有惯性的，一个人开始说另一个人就会惹得大家一起针对一个人，这样平时不敢说的话也会说出来，平时觉得很过分的事也会做出来……如果对方的心理承受能力强的话还好，可并不是人人都是雪风啊。

雪风：等……等等

小卷：生一个宅出来吗？我觉得你们这位班长是在拐弯抹角损你们耶。

《潜脑调查室》大家都看了吧……我觉得角色设定肯定是成心把人物比例弄成那样的。在“动基”上看了它的影片介绍，我觉得故事还是挺有意思的，结果看了两话就放弃了，实在是坚持不下去了…… 太难看啦！

——江苏镇江 朝比奈々

雪风：可以理解，看了角色设定之后我就根本没碰那片子……

米丽亚：IG社出品动画的女主角都是很彪悍的啦，不过这次好像只有腿的部分继承了IG社的传统呀。

雪风：仔细看看那人物设定，那两条腿的粗细能和腰媲美了。

米丽亚：至、至少男性角色的身体比例好像还是比较匀称的(;´_`)

雪风：至、至少别再让女性角色穿裙子了！

快到儿童节了，我想买一套DVD动画片送给我的小侄子，现在DVD动画市场不是很景气啊，难道下载的人多了就没人买了么？（中略）你们帮我推荐一下吧，这小家伙儿属于淘气包儿类型的，以前让他看过《地海战记》，看他好像坐不住……，不过电视台里放的《柯南》、《魔神坛英雄传》这一类片子倒是很喜欢。

——山西太原 石琳

雪风：蓝精灵……

米丽亚：你正经点儿好么…… OTL

雪风：好吧，是时候给他看《灌篮高手》和《TOUCH》了，一方面给咱侄子灌输日式动漫的风格，另一方面还能让他了解篮球和棒球的规则。

小卷：我觉得那些片子对于小学生还是有点早，我推荐看《超时空要塞》。

雪风：不不不～ 现在的小朋友的身心发育情况可比咱们想像得要好很多，这都是科学喂养的结果，所以只要不是看起来很闷的片子都可以。

米丽亚：说起来，我看《地海战记》的时候睡着了……

雪风：我也是～

小卷：我也是……

BLUE：……我有点担心杂志的未来。

米丽亚：在7月刊杂志送去印刷厂的同时，小卷同学也背起了行囊赶赴自己的家乡。听说他的爸爸妈妈亲朋好友现在还住在临时的地震棚中，她要回家看看。临走时大家可谓千叮咛万嘱咐，注意安全和饮食卫生，不过看她那归心似箭的样子，好像根本就没听进去。雪风说如果情况允许的话就拍一些照片回来，如果可能的话，下一期的杂志上会有小卷拍回来的照片吧……？祝她旅途顺利。



上海市 毛花生 QQ:无

编：感谢您的爱心便当，但愿加班时也有这样的好吃的……



内蒙古 徐峰 QQ:905214372

希望多选一些精美的图，此外也希望加入漫画的资讯。



云南 骆刹 QQ:174887139

喜欢《一骑当千》的MTV，希望早点看到第三部！



荟荟菜 QQ:197355506

51期的萌菌钱包超可爱，这是第一次写回函，希望编辑感到我的爱！



蚌埠市 李璐 QQ:无

大力推荐《万有引力》的OST，虽然是很久前的，但真的很好听！



北京 吕蔚然 QQ:无

编：不错的画稿，希望继续给我们投稿哦……



江苏 夏钟禹 QQ:759872634

动画基地，全国风靡，内容精彩，品质第一。



邯郸 刘丽君 QQ:无

不喜欢大叔的形象，因为他们既不清秀，也不帅气。

ANIMASPOTANIMASPOTANIMASPOT

ANIMESPOT

十大动漫人机恋

无厘头排行榜

这里专门收集各种恶搞的“十大”！请大家将你们的“十大”创意告诉我们！

近日，小编看到星想夜曲君的笔记本电脑出现在他办公桌上的频率骤增，平日里已经见过星想夜曲君对他的“爱本”无比爱护，经常对小编炫耀他的笔记本功能多么好用，性能多么丰富。让小编不禁发挥了动漫人丰富无比的想象力，这样不就像是一场刺激的“人机恋”吗？真人和机器的恋爱真是萌啊～那么让我们一起来看一下我们熟知的动漫中都有哪些精彩的“人机恋”吧！

1 本须和秀树·小叽

出自作品——《人形电脑天使心》



入选理由：这一对不用说了，当年小叽那一声闻名遐迩的“叽~~~~”,不仅让秀树浑身酥麻的拜倒在其身下，更是另无数宅男大叔感叹到——“原来世界可以如此美好，垃圾堆里也能捡美女电脑”。而那万恶的神秘开机部位，更是就此拉开了人类与人形机器美好恋情的序幕。

2 国分寺稔·柚姬

出自作品——《人形电脑天使心》



入选理由：柚姬是稔自己制作的电脑，用来代替已经过世的姐姐，性能颇高，在遭到叽的内部程序反弹的情况下竟然没坏掉。稔十分爱护她，像姐姐那样对待她，这一对不仅是人机爱，而且是正太与御姐的主仆恋，也是令好多人妒红了眼。

3 修次·千濑

出自作品——《最终兵器彼女》



入选理由：本是天生一对的彼此，在千濑被改造成为最终兵器的那一刻，就注定成为了悲剧。兵器与人类，血肉与机械，即使在这样的状况下也要深深去爱着对方的两个人，这种“只叫人生死相许”的恋情能不让人泪流满面么。

4 美里优·麻幌

出自作品——《魔力女管家》



入选理由：作为战斗用最强机械人来自外星的麻幌，由于机能即将停止而被“发配”到地球作为优的管家兼女仆，与失去双亲的超级好运正太阿优过着幸福快乐的小日子。温柔的麻幌在面对威胁到阿优生命安全的时候能毫不犹豫地选择用尽自己最后的生命机能来保护对方。

5 小林·18号

出自作品——《七龙珠》



入选理由：18号曾经是一个普通的人类少女，被格罗博士改造后的她部分保留了生前的性格。然而，当时给小林的吻却是她机器身份的初吻。曾经的少林寺武行僧，由此怦然心动。二人各自抛弃了过去，才造就了和尚和生化人的结合。

6 深井零·雪风

出自作品——《战斗妖精雪风》



入选理由：吃豆子也一脸凶险的深井中尉几乎完全无法在人类社会中找到自我，面对深爱自己的杰克，他毅然选择雪风的理由不言自明。一个是只有在空战中才能获得自我认同的皇牌机师，另一个是纯粹为战斗存在的知性战机，他们的结合意味着最强的战斗生命体。

7 村濑贵也·由依

出自作品——《机械女仆》



入选理由：村濑原先打算买一个机械女仆让自己的萌精神可以尽情发挥。可是他买回来的机械女仆不但话多、任性，不肯让他乖乖换装，还老爱将他买的萌系人偶丢掉。话虽如此，村濑依旧很喜欢这个机械女仆，以欺负她、帮她换装为乐。

8 莱特·莉湖

出自作品——《绝对彼氏》



入选理由：莉湖向石关表白却被拒绝，在非常沮丧下，机缘巧合下认识了一位奇怪的推销员先生，莉湖随口向他说“我想要男朋友”！在他的指引下莉湖进入了一网站，订购了“理想恋人公仔”——莱特。从此机器美少年作为男朋友的教程开始！

9 天海春香·IMBER

出自作品——《偶像大师》



入选理由：美少女春香和巨星机器人IMBER上演着“人机恋”的剧目，当两人闹别扭后，IMBRE能通过闪烁的双眼向春香表达心意，此时无声胜有声，爱之萌芽在两人心中展开。钢铁的身躯虽然不能陪伴春香逛街、为春香烹制料理，但是却是最强大的守护。

10 FATIMA

出自作品——《五星物语》



入选理由：FATIMA是一种人工生命体，从外表上看起来和人类一样，也分男女，一般以女性型居多，但没有生殖能力。Ftima分为S、M、L三种类型，其制作目的是在于操作MH，因为骑士无法独自操纵复杂的机体。《五星物语》中，骑士与FATIMA之间的爱恋几乎成为推动星团历史发展的动因！

BOYS：四月新番里有关狐狸的作品都比较惹人注目，从《我的狐仙女友》到《我家有个狐仙大人》，引发了又一波崇拜日本神明的热潮。但是，让高高在上的狐仙来做自己的女友真的没问题么？

GIRLS：小编最萌美少年，常常幻想要是能领养一个绝品美少年回家该多好啊（口水ING~），把鲁路修、玖兰枢这样的美男都拉回家，组建一个强大的后宫，哇咔咔～美不胜收呀！

FOR BOY

如果你的女朋友是异类（比如狐仙），你能接受么？为什么？

枫叶飘啊飘…………北京

那将使我更加兴奋，至少有了向别人炫耀的资本，就像莹一和贝露。

月番脊西虎君………天津

接受，不为什么，把她送进动物园算了，狐狸是野生动物！（编：ORZ……这是女朋友么？）

陈功…………………上海

能。这世道越是异类，越是受推崇，猫耳、狼爪、狐尾都来萌我吧！

其实我就是步……辽宁

可以。如果萌的话是什么都可以吧。我觉得狐仙比人更好。

屈啸…………………山东

能接受啊！狐狸毛的围脖挺舒服的～～

李政辉………………沈阳

狐仙都有法力的吧。呵呵，有个这样的女友真是衣食无忧了呀。（编：狐仙不是提款机……–_–||）

王子一……………哈尔滨

还算能接受吧！我女友有点胖，有时我管她叫“小狐狸”的。^_^

李浩洋………山东济宁

可以，因为那样的人往往比较浪漫。

小8 …………………重庆

嗯嗯，狐仙的形象很萌啊！我喜欢～嘿嘿。

陈昱…………………合肥

当然可以。为什么？因为我这模样的能找着女朋友就很难得了……555……

简评：狐仙果然是王道呀！怪不得2008年新番里那么多关于异类的作品，猫耳、狼爪、狐尾等都成了萌之主元素。女朋友和异类的结合还是很受欢迎的！小编也禁不住开始神往起来（众：基地不演百合剧……）

FOR GIRL

如果你可以领养一个动漫人物回家，你想领养谁？为什么？

小蝶…………………太原

鲁路修。原因一：你说呢，嘿嘿～原因二：仔细琢磨他心里的一些想法。（编：哼哼，第一个原因很可疑哦^_^）

牧野羽樱……山西阳泉

我会把文伽领回来！把死者让她捎的信抢过来，再分给别人，哈哈，我就会被尊为神啦！哈哈哈哈……虽然这样有点……强人所难?

聪……………………合肥

哆啦A梦。理由？显然嘛！（编：啊！我也想要～～）

JADE………………北京

鲁路修，虽然腹黑，但驯服起来超有成就感！而且有了鲁路修，世界上的东西就都免费啦！（编：为什么会免费……–_–||）

可口可乐……………武汉

我要领养东海林！在第三季的《逮捕令》里居然丝毫没有了他的身影，太过分了！我要他出现！（编：怀念原创的第二季呀～）

木叶上………湖北赤壁

我要头脑好的！嘿嘿。就给我怪盗基德吧！IQ400呢。

AYO柚……………青岛

阿布。粉红色的童花头超级可爱.奇怪的性格也很我很相似，表情多变很搞笑，而且看起来很软很好抱. 而且肚子里还有个异世界，无聊的时候可以让她把我吞下去，到异世界玩玩哈哈。

Atlantis………北京

啊？一定要是动漫人物么？声优可以么？我要樱井孝宏呀～好萌他的声线！

十夜…………………广州

我要领养很强大的越前龙马，年纪小小却所向披靡。

简评：相对于男生那边空前的统一，女生这边的趋向就比较多元化了。“领养”本身就是个很萌的词呢～驯服与被驯服的关系果然夺得了女生们的绝对青睐呀。

下期话题

For Boys：如果你喜欢的女生像《SA特优生》里的华园光一样脱线和迟钝，始终无法察觉你的心意，你该怎么做？

For Girls：你会喜欢上个头不高（例如只有158cm）的动漫男生么？现实当中呢？

票选名场面 □责编/小卷

本月的名场面

下面，让我们一起来看看本月有哪些让人印象深刻的名场面吧！

评选的结果由大家决定

欢迎大家时常去基地论坛，大家可以通过本刊调查表，也可以登陆http://bbs.aspot.com.cn/的动漫交流版块回复专门的帖子，当然还可以发邮件到:huang.juan@gamespot.com.cn，将你们这一个月以来的感动提交给我们吧！

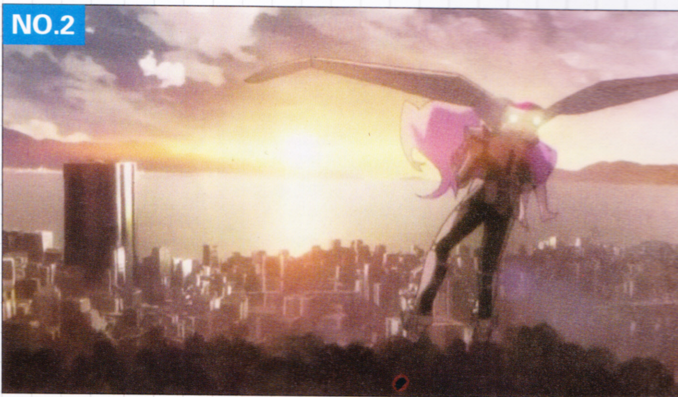
NO.1



幸福真的像玻璃——出自《叛逆的鲁路修R2》第七话

原来幸福真的像玻璃，不是因为易碎而是因为隐藏，只有在光芒的照射下才能反射出幸福的轮廓。在学院天台上，鲁路修看到了光的影子，才发觉到已经失去的幸福，鲁路修重新找回战斗的勇气。不只是为娜娜丽，更是为了肩负大家的幸福，ZERO重新戴上了假面。

NO.2



良辰·美景·佳人——出自《超时空要塞F》第8话

公主抱着女王在空中飞翔，整个Frontier都映照在夕阳之下，在如此美景之中，谁又会在意那个宇宙级的偶像穿没穿内裤呢?

NO.3



羁绊——出自《银魂》105话

“一边渴望与人的羁绊，一边又亲手将其斩断，为了维护微不足道的自尊心。”在临死之前才幡然醒悟的伊东，土方用决斗了却他本已不长的性命，让他作为一个武士而非叛徒死去，最后的时刻伊东发看清楚他和整个新选组深深的羁绊。

NO.4



原来老师好这一口——出自《隐之王》第7话

壬晴被宵风带走后，急坏了云平老师，他把责任都归咎到因为怕坐车徒步晚归的自己身上。所以看到壬晴平安无恙（其实已经跟宵风定下了终身之约）的出现在店里，立刻飞奔上去想要拥抱，被小恶魔壬晴毫不客气地打飞了……

NO.5



大学就是自由——出自《红》第7话

紫跟着环来到了大学校园，和统一制服的中小学不一样，大学生明显有了自己的选择权。但是这几人的口味也忒重了点吧！

NO.6



猴子和限定版——出自《狂乱家族日记》第5话

在乱崎凶华强制安排下的新婚蜜月，乱崎一家来到了曾经有先代人类居住过的无人岛“鸟哭”。却遭到了猿渡博士以古人类遗骨制造的生物“猴子”先生们的攻击。凶华的作战方法就是“就算连猴子也无法抵挡的限定版（美食）的诱惑”，一举掌握了这些单纯的“猴子”。

NO.7



见过这样的佐洛吗你——出自《海贼王》353话

是该说僵尸们其实也很空虚很无聊呢，还是路飞的磁场影响了他们呢，你看这些囧造型——虽然都是路飞和乔巴经常自娱自乐的方式。但是你见过这样的佐洛吗？头一次吧，那还不快留个图作纪念啊哈哈。

NO.8



搭档——出自《噬魂师》第7话

面对从性格到能力都强大至怪物的对手，因为SOUL和敌人的魔剑对砍会受伤，玛嘉节节败退也不肯挥动SOUL。退到门边的玛嘉因为里开的大门而动弹不得，危机关头SOUL变回人型用血肉之躯守护了自己的搭档。

NO.9



嗜血沉沦——出自《吸血鬼骑士》第6话

善良的优姬接受了零沦为吸血鬼的事实，她推翻了对枢学长的忠诚，在氤氲的浴室里主动将嗜血的零推倒，让他接受自己脖颈美味的鲜血。优姬啊，你最终选择了零么?

NO.10



喜欢就会阻止！——出自《SA特优生》第6话

泷岛的对头杂贺八寻在他的生日宴会上，为了证明泷岛是真的喜欢小光，而要强吻她，并对她说：“如果泷岛真的喜欢你必定会阻止我。”千钧一发之际，泷岛劈手救下小光，证明了泷岛对小光的感情。

编辑们の聊天室

奇迹　真夜

99%的人想都不敢去想的情况，剩下百分之一的人虽然去幻想、去尝试，却依旧要面对失败，只有那真正努力和拥有运气的一小撮人成功了，创造出了“奇迹”。在动画中“壮观”成为了常态，“奇迹”变得唾手可得，主角一发威便能成为拯救世界的英雄。而任何人都知道，现实中是多么困难。但是，在这场地震中我们看到了一次又一次的奇迹发生，人在逆境时所爆发出的巨大能量；仁慈、友善、爱…这些“正”的力量是如此强大。在我们伤痛、为那些逝去的生命默哀的同时，在我们对自然怀着敬畏的同时，请大家相信没有闯不过去的难关，多么困难的境遇也只会使人变得更加坚强，请相信生命的奇迹。

考验　Maya.z

半年多以来，我们国家所经历的磨难的确是空前的：一度冻住大半个中国的冰雪灾害、胶济铁路火车相撞的特大事故（同集团中两位同事就在这一事故中失去了生命）、夺去我们许多孩子的EV71病毒、消费者价格指数CPI的持续攀升、惊动世界的西藏“3.14”事件、北京奥运火炬海外传递时屡遭干扰……现在又发生了8.0级的汶川特大地震。“鼓起勇气吧，苦难一旦达到顶点，就一定能过去。”这是古希腊哲人埃斯库罗斯的名言。一场地震的灾难，令全世界都在为中国心痛。但同时，我们也可视为一个新的历史时期开始之前，对于我们的考验，考验我们的坚韧和毅力，更是考验我们对于生命的理解和尊重……谨借此机会，向所有灾区的同胞致以问候，愿灾难的阴霾早日散去！

一个观点　雪风

有一个观点我必须要纠正大家。前两天在出租车上听见有灾区前线记者发回报导，说方便面数量过多，而且有些地方没有热水，根本就吃不了方便面，不如面包这些既食食品，奉劝大家不要捐赠方便面…… 我觉得这是一个极端可笑的观点，为什么到现在还会有人觉得方便面的方便是在于既食呢？方便面的方便在于它的奈储存性，不用占据冰箱的宝贵空间就能不声不响连续几个月甚至半年随时备战你的饥饿。前两天有新闻报道说红十字协会面临大批捐赠品变质的危机，在灾区现在没有什么有效的保鲜手段，而且地震之后大雨连连，能够在常温下保证长时间不变质的食品才是最有效的。还有就是冷水依旧可以泡开方便面，而且相信任何人都干吃过方便面吧…… 我们不是红十字会，受灾地区的方便面数量是否过多也无从考证，但如果大家捐赠物品的话，尽量选一些能够长时间储存的东西吧。另外告诉大家，灾区缺乏妇女用品和婴儿奶粉，捐赠应有针对性。

感谢　小卷

在赈灾晚会上李佳明说他妈不让他回家，深怕浪费灾区的粮食，这话是真的。虽然我的家人现在还睡在嘉陵江边的临时帐篷里面，但是妈妈也在居委会的组织下给青川过来的无家可归的人们做饭呢，所以请大家相信四川人是坚强的，因为有那么多人支持我们不是吗！说实话二十多天来我内心都充满焦虑：70多岁的爷爷奶奶从来没有见过地震，成都的同学好友说“以为自己要死了”，医学系的几个兄弟在省医院做手术一上去就是两三天不眠不休，家住都江堰的大学同学一边面临全家无家可归的惨状，一边以记者的身份坚守在采访第一线，面容憔悴的温家宝，无数拼上性命的解放军战士，以及我无数的四川同胞……但是面对编辑部大家每天的问候，看着全国人民捐款捐物献血，看着读者蔡焕滨在回函上画的大大的红心，读着大家来信上鼓励灾区同胞的话语，看着论坛上一张张祈福的帖子，我除了说声谢谢然后坚持努力工作还能做些什么呢！所以这里，让我再次对大家说声谢谢！

史上最长的三分钟　米丽亚

这个五月给整个中国大地都蒙上了一层灰蒙蒙的色彩，有什么事情比我们脚下站立的大地都龟裂还要可怕，有什么事情比瞬间掩埋进无尽的黑暗更加恐惧，有什么事情比看着自己的亲人朋友瞬间消逝或是一点点失去体温更加悲伤……国殇日的第一天下午，我们在办公室起立站好，深吸一口气然后默默地低下了头。随着窗外响起的鸣笛声，开始了有史以来感觉最长的三分钟，这凝结的三分钟，是为死者的哀悼是对生命的反思，虽然很难用语言形容那时的心情，但相信所有的中国人都和我一样经历了那样沉重的时刻，并将那时的感情铭记于心，然后祈祷一切都会好起来。

祈祷　星想夜曲

5.12，一个让人无法忘记的日子。“地震”这一关键词2点28分在我的所有qq群中同时出现，这一罕见天灾竟然让大半个中国都有感觉。第一时间打电话询问远在德阳的朋友，但无论怎么拨都是不通，几天后才得知他在逃跑时没来得及带手机。得知其平安后，作为朋友的我和他的家人都松了一口气，但是因为厂房（东方汽轮机厂）中还埋着许多同事，他决定留下来参与救援工作。远在北京的编辑部也开始筹钱捐物，都希望能为灾区尽一份力。除此之外我只能祈祷：生者幸福，逝者安息。

灾难无情人有情　ANGLE

五月十二日一个让人们无法忘记的日子，一个让中华大地为之颤抖的日子，一个让全世界人民都震惊的日子。当天下午本来还懒洋洋的在工位上打盹的我，突然感觉不适的感觉，身体在抖动，感觉就像有人在晃桌子，后来单位的同事说地震了，我们在12层可能感觉不太强烈，但是后来才知道北京有好多人都跑了出来，人心惶惶的。过不多时在网上就传开了四川发生了大地震，震中在汶川，发生了建国以来最大8级地震。发生地震后党和国家领导人纷纷前去灾区慰问和组织抢救工作，全国的人民都在捐款捐物支援灾区，每天看着灾区的报道，心里就酸酸的眼眶湿湿的，为那些逝去的同胞们悲伤，为那些无家可归的同胞们担心。我们虽然力量有限但是我们都团结起来就一定能战胜这场灾难，让我们一起努力重建家园吧，灾难终会过去，你们并不孤单，因为还有我们无数的爱心正支持者你们，加油中国，加油四川的同胞们！

Hero

以我们特有的方法为远在四川的朋友们祈祷！

5月12日，一场突如其来的灾难让远在北京的编辑部也沉浸在了巨大的悲痛中。大家捐钱捐物，希望能尽自己的力量去帮助灾区的人们。除了这些，我们也希望以我们特有的方法为远在四川的朋友们祈祷。

在JAM Project的[Hero]原曲的基础上，我们自己重新写词并演唱出这首新的[Hero]，希望能够带给在地震中拼命战斗的人们一些勇气和力量！

中间，看到日本yahoo新闻频道中一些日本朋友和在日本的中国留学生的留言，非常感动。在自然灾害面前，我们都是同样的人，在遥远的地方，有很多不知道名字的也在为受难的人们默默祈祷著。地球是一个家，我们一起来修补它。

用心唱出的这首歌，用心做出的这个动画，承载了我们以及海外学子和友人们的心。制作中途好几次我们都哭了，一边擦眼泪一边继续制作……

这首歌也是为了正在冲向最危险的地方的勇士们而唱，希望你们能听到我们都在为你们加油鼓劲，你们一定要平平安安的回来，大家一起回家……！

在5月17日清华大学的中日宅交流活动上，KK现场演唱了她和朋友们为灾区特地制作的这段Mv，不仅感动了在场共同关心灾区的中日大学生们，也感动了同样在为灾区而挂心的我。于是在演出结束之后，我特地找到kk，希望可以通过动画基地的光盘，把我们的祝福和祈祷传达给全国各地的朋友们。在这里感谢KK的授权，只要齐心协力，我们定可以重建家园，只要努力，每一个人都是hero。

- 原曲/JAM Project
- 作曲、作词/影山ヒロノブ
- 编曲/栗山善亲、寺田志保
- 中文填词/Qoo鸭，熊猫
- 制作/熊猫家族/熊猫（kkryu）、猫鱼（Catfish）Qoo鸭（AYAKI）、兔犬（yui.浅）

汇众益智 www.gamfe.com

游戏学院 GAMFE.COM 培养游戏设计与开发精英

动漫学院 GAMFE.COM 培养动漫设计与制作精英



1000万美元风险投资
助力中国动漫游戏职业教育

炎炎夏日，
还在为一份满意的工作东奔西走？
汇众益智——中国数字娱乐职业教育领军品牌，
成就你职场精英的渴望！
4年来，累计超过10000名学员顺利走入游戏、动漫朝阳行业获得高薪工作，快来加入他们吧！



ISBN 7-900215-86-7

9 787900 215864

三辰影库音像出版社
ISBN 978-7-900215-86-4
动画基地编辑部制作
手册不单独出售
统一零售价：14.8元

《游戏程序开发》《游戏美术设计》《3D高级动画设计》
三大精品专业
优质课程、权威认证 使你从容应对职场风云



更多详细信息请点击：
www.gamfe.com

招生专业	课程内容	就业岗位	所获证书
游戏美术设计	游戏原画造型基础，游戏原画色彩基础，游戏象素图设计，游戏道具设计，游戏特效制作等	游戏美工、游戏动画设计师、游戏美术设计师……	●信息产业部—国家信息技术紧缺人才职业技能证书；●国家劳动和社会保障部OSTA职业技能认证；●亚洲最大的数字娱乐人才培养基地权威认证—游戏程序开发/游戏美术设计工程师
游戏程序开发	网络游戏—Windows程序设计，手机游戏JAVA语言基础，J2ME手机游戏开发技术，手机游戏实战开发等	网络游戏程序员、手机游戏程序员、游戏程序开发工程师……	
3D高级动画设计	Maya场景制作，Maya角色建模，动画合成与特效制作，Maya高级角色动画，Maya角色表情动画等	卡通动画设计师、插画及故事板创作师、电影视觉效果制作师、3D动画制作工程师……	●国家劳动和社会保障部OSTA职业技能认证；●亚洲最大的数字娱乐人才培养基地权威认证—3D高级动画设计师

■动漫学院校区：

- ★ 北京中关村校区:010-51651118
- ★ 北京公主坟校区:010-63966412
- ★ 北京劲松校区:010- 51399712
- ★ 北京CBD校区:010-84492713
- ★ 北京马甸校区:010-51288993
- ★ 北京基地:010-59798211
- ★ 石家庄校区:0311-85332505/85332506
- ★ 青岛校区:0532－80931700/80931800
- ★ 沈阳校区:024-22766600
- ★ 长沙校区:0731-4772330 4772331
- ★ 郑州校区:0371-63979871 63979872
- ★ 济南校区:0531-81921219
- ★ 西安校区:029-85239553 85239563
- ★ 成都校区:028-85586115 85586225
- ★ 重庆校区:023-63600022
- ★ 南京校区:025-85420528 85420529
- ★ 无锡校区:0510-81026156 81026157
- ★ 杭州校区:0571-87247759
- ★ 武汉校区:027-87685520
- ★ 上海校区:021-36080666 36080669
- ★ 广州校区:020-81306761 81306762
- ★ 深圳校区:0755-33087755 33087756

■游戏学院校区：

- ★ 北京中关村校区:010-51651119
- ★ 北京公主坟校区:010-63966411
- ★ 北京马甸校区:010-51288995
- ★ 北京劲松校区:010-51399711
- ★ 北京CBD校区:010-84493187 84493188
- ★ 北京基地:010-59798211
- ★ 石家庄校区:0311-85332505/85332506
- ★ 沈阳校区:024-22532885
- ★ 济南校区:0531-82399012 82399033
- ★ 天津校区:800-991-2000
- ★ 青岛校区:0532-80778160 80778161
- ★ 郑州校区:0371-63979871 63979872
- ★ 长沙校区:0731-4457601
- ★ 西安交大校区:029-82666683
- ★ 西安小寨校区:029-85381691 85381692
- ★ 大连高新园区校区:0411-85875111 84820020
- ★ 大连西岗校区:0411-66663300
- ★ 成都校区:028-85586115
- ★ 重庆江北校区:023-63630011
- ★ 重庆党校校区:023-68577088
- ★ 昆明校区:0871-5311715
- ★ 武汉校区:027-87685520
- ★ 厦门校区:0592-5163281 5163282
- ★ 杭州校区:0571-88270079
- ★ 无锡校区:4007102989 0510-82300248
- ★ 南京校区:025-85420528 85420529
- ★ 广州校区:020-87566175 87566250
- ★ 深圳校区:0755-83346024 83346025
- ★ 上海浦东校区:021-51309188
- ★ 上海虹口校区:021-65606006 65606681
- ★ 上海徐汇校区:021-64751010